

**A CLINICAL STUDY ON DOCUMENTATION OF THAEHIYIN
ILAKKANAM COMPARED WITH NEIKURI IN SIDDHA SCIENCE
AND BLOOD GROUPING IN MODERN SCIENCE**

A DISSERTATION SUBMITTED BY

Dr. V. DHIVYA

Reg.NO:321615005

**TO THE TAMILNADU DR. M.G.R. MEDICAL UNIVERSITY
CHENNAI – 32.**

in partial fulfilment of the requirement
for the award of the degree of

DOCTOR OF MEDICINE (SIDDHA)
(BRANCH V – PG. NOI NAADAL)



**DEPARTMENT OF NOI NAADAL
GOVERNMENT SIDDHA MEDICAL COLLEGE
PALAYAMKOTTAI - 627 002**

OCTOBER 2019

S.NO	CONTENTS	PAGE NO.
	DECLARATION BY THE CANDIDATES	i
	CERTIFICATE BY HEAD OF THE DEPARTMENT	ii
	BONAFIDE CERTIFICATE	iii
	SCREENING COMMITTEE FOR TITLE SELECTION	iv
	CERTIFICATE OF APPROVAL	v
	ACKNOWLEDGEMENT	vi
1.	INTRODUCTION	1
2.	AIM AND OBJECTIVES	5
3.	REVIEW OF LITERATURES	
	3.1 SIDDHA ASPECTS	6
	3.2 AYURVEDIC ASPECT	30
	3.3 MODERN ASPECT	39
	3.4 SIDDHA ANATOMY & PHYSIOLOGY	70
4.	MATERIAL AND METHODS	110
5.	OBSERVATION AND RESULTS	115
6.	DISCUSSION	143
7.	SUMMARY	148
8.	CONCLUSION	151
9.	DIETARY REGIMEN	152
10	BIBLIOGRAPHY	154
11.	ANNEXURES	157

GOVERNMENT SIDDHA MEDICAL COLLEGE AND HOSPITAL
PALAYAMKOTTAI, TIRUNELVELI - 627002,
TAMIL NADU, INDIA.

Phone: 0462-2572736/2572737/2582010

Fax: 0462 2582010

DECLARATION BY THE CANDIDATE

I hereby declare that this dissertation entitled **A CLINICAL STUDY ON DOCUMENTATION OF THAEHIYIN ILAKKANAM COMPARED WITH NEIKURI IN SIDDHA SCIENCE AND BLOOD GROUPING IN MODERN SCIENCE**, is a bonafide and genuine research carried out by me under the guidance and supervision of Prof. S. Victoria, Head, Department of NoiNaadal, Government Siddha Medical College and Hospital, Palayamkottai, Tamil Nadu, India and the dissertation has not formed the basis for the award of any other degree.

Date:

Place:

Signature of the candidate

GOVERNMENT SIDDHA MEDICAL COLLEGE AND HOSPITAL
PALAYAMKOTTAI, TIRUNELVELI – 627 002,
TAMIL NADU, INDIA.

Phone: 0462-2572736/2572737/2582010

Fax: 0462 2582010

CERTIFICATE

Certified that I have gone through the dissertation submitted by Dr. V. DHIVYA (Reg. No.: 321615005) with the title, **A CLINICAL STUDY ON DOCUMENTATION OF THAEHIYIN ILAKKANAM COMPARED WITH NEIKURI IN SIDDHA SCIENCE AND BLOOD GROUPING IN MODERN SCIENCE**, the student of final DOCTOR OF MEDICINE (SIDDHA), Department of NoiNaadal (Branch – V) of the Government Siddha Medical College and Hospital, Palayamkottai, Tamil Nadu, India. This dissertation does not represent or reproduce the dissertation submitted and approved earlier.

Date:

Place:

Head of the Department

GOVERNMENT SIDDHA MEDICAL COLLEGE AND HOSPITAL
PALAYAMKOTTAI, TIRUNELVELI - 627002,
TAMIL NADU, INDIA.

Phone: 0462-2572736/2572737/2582010

Fax: 0462 2582010

BONAFIDE CERTIFICATE

This is to certify that the dissertation entitled **A CLINICAL STUDY ON DOCUMENTATION OF THAEHIYIN ILAKKANAM COMPARED WITH NEIKURI IN SIDDHA SCIENCE AND BLOOD GROUPING IN MODERN SCIENCE**, is a bonafide work done by Dr.V.DHIVYA (Reg. No. 321615005), Government Siddha Medical College and Hospital, Palayamkottai, Tamil Nadu, India in partial fulfilment of the requirement of the University rules and regulations for the award of the degree of DOCTOR OF MEDICINE (SIDDHA), NOI NAADAL (Branch - V) under my guidance and supervision during the academic year 2016 - 2019.

Name and Signature of the supervisor:

1. Prof. Dr. S. Victoria MD (S).

Name and Signature of the Head of the Department:

Name and Signature of the Principal:

SCREENING COMMITTEE FOR TITLE SELECTION

CERTIFICATE OF APPROVAL

ACKNOWLEDGEMENT

First of all, I wish to express my gratitude to my parents and family members for their sincere prayers and best wishes.

I wish to thank the esteemed authorities of The Tamilnadu Dr.M.G.R.Medical University, Chennai-32. for permitting her to undertake this study, and the commissioner, directorate of Indian Medicine And Homeopathy Chennai, who flagged her dissertation with cheer.

My sincere thank to our principle **Prof. Dr. S. Victoria.MD(S)** Government Siddha Medical College, Palayamkottai, for granting permission, providing the necessary infrastructure and valuable guidance and suggestion in bringing out this dissertation whole successfully.

I would like to express my sincere gratitude to our Vice Principal **Prof.Dr.M.Thiruthani, MD(S)** Government Siddha Medical College, Palayamkottai for permitting and providing the necessary facilities to do this work.

I would like to express my profound gratitude to my guide **Prof.Dr.S.Victoria.MD(S)**, Head of the Department, Department of Noi Nadal, Government Siddha Medical College, Palayamkottai, for her guidance, suggestions and ideas for completing this work who is been helping me in every step of this work.

I wish my gratitude to the Lecturers: Prof. Dr. M. Krishnaveni M.D(S), Ph.D, Dr. Sundararajan, M.D(S), Dr. Meenakshi Sundaram, M.D(S), Dr. Sriram, M.D(S), Dr. Senthil Selvi M.D(S), Dr. Sankara Rama Subramaniam, M.D(S), Dr. Balamurugan M.D(S) and Dr. Muthukumaran M.D(S).

I also grateful to the librarian Mrs. T. Poonkodi, M.A., M.Lis., M.Phil., of Government Siddha Medical College, Palayamkottai for their co-operation in referring books.

INTRODUCTION

Siddha system is one of the ancient systems of Indian medicine. Siddhar's were saintly person who have contributed towards the development of siddha medical system. Siddha system of medicine is gift to mankind. The Siddhar is gift to mankind. The ultimate aim of siddhars in to attain external bliss and for this human body be protected from degeneration, aging and disease. Health is a state of complete physical, mental, social well being and merely absence of disease or infirmity. They also focused on treats the disease physically and mentally. The Thirumoolar said the importance of health of body in Thirumanthiram as;

உடம்பார் அழியில் உயிரார் அழிவர்
திடம்படமெய்ஞானம் சேரவும் மாட்டார்
உடம்பைவளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே
உடம்பைவளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே [16]

The Sivavakiyar told about the importance of health of mind as,

மனத்தகத்துஅழுக்கறாதமவுனஞானயோகிகாள்
வனத்தகத்து இருக்கினும் மனத்தகத்துஅழுக்கறார்
மனத்தகத்துஅழுக்கறுத்தமவுனஞானயோகிகள்
முலைத்தடத்து இருக்கினும் பிறப்பறுத்து இருப்பரே [16]

Man is said to be Microcosum, universe is Macrocosum because what exist in the world, exist in man. The same recited in Sattamuni nigandu as;

அண்டத்தில் உள்ளதேபிண்டம்
பிண்டத்தில் உள்ளதேஅண்டம்
அண்டமும் பிண்டமும் ஒன்றே
என்றுஅறிந்துதான் பார்க்கும் போதே [16]

That is the universe is made up of Panjabootham. The same reported in Pathinen siddharnaadi nool as;

நிலம் நீர் தீவளிவிசும்போடைந்தும்

கலந்தமயக்கம் முலகம் இது ^[11]

The human body is also made up of Panjabootham

The same recited is Sathaganaadi as;

பாரப்பாபூதமைந்துமண் நீர்தேயு

பரிவாயுவாகாயமைந்தினாலே

சேரப்பாசடமாச்சி.....”^[11]

In the basis of Panjaboothams, the uyirathukal are formed they are Vatham, Pitham and Kabam. The same proposed in the followed song,

ஊண்பாஉடலாச்சுஉயிருமாச்சு

உயிர்போனால் பிணமாச்சு—உயிர்போமுன்னே

பூண்பாவாதபித்தசேத்துமத்தாற்

பூண்டெடுத்ததேகவளம் புகலுவேனே. ^[11]

In this five element, the three major elements to form the three Uyirathukkal they are;

Vayu – Vatham

Theyu – Pitham

Appu – Kabam

The other two elements called as Agayam along with Vayu in Vatham, Prithivi along with appu in Kabam.

These five elements are plays a role in foetus at mother's womb. Disease is caused when the normal equilibrium of the three humors (Vatham, Pitham and Kabam) is disturbed. This same was proposed in Thirukural as;

மிகினும் குறையினும் நோய்செய்யும் நூலோர்

வளிமுதலாவெண்ணிய மூன்று. ^[11]

Siddha medical system doesn't consider treatment and prevent separately. The main aim of this system is prevention of disease, as it is well said that prevention is better than cure. This same said in Tirukkural as;

நோய்நாடிநோய் முதல்நாடிஅதுதணிக்கும்

வாய்நாடிவாய்ப்பச் செயல்

உற்றான் அளவும் பிணியளவும் காலமும்

கற்றான் கருதிச் செயல் ^[11]

In siddha system, the physician should know about diagnosis, determining the cause of disease and treatment.

பாரீர் நாடியறிந்துணர்ந்துபரமன் செயலும் பிணிமுறையும்

நீரேயோடுமலசலமும் நிறமுங் குணமுமுகக்குறியும்

சாரேயிணங் குங்குமல் மடவீர்காலன் றேகம் வயதிளமை

நேரேயறியுமுகநாடிநெறியுங் குறியுஞ் செறியுஞ்சொல்வோமே ^[16]

As per above song physician should primarily focus on diagnosing by urine, bowel habit, face, time, type of thehi, Age and youthful before treating the patient.

In siddha system, Thehi is one of the physiological theories of body. Initially physician should know about the physiology of Thehi and then diagnosis the pathological constitution of body. The biological constitution remains constant throughout one's life. Every individual is a unique entity with a constitution of his / her own.

When the diagnosis and treatment should be done after identifying the entity (Thehi), the pathological condition of patient will be early identified and the recovery of the patient will be in a far better way. The siddhar's was proposed unique ways to identify a person's entity. This dissertation includes the siddhar's traditional methods to identify Thehiyin illakkanam of a person along with some modern procedures such as blood group, Neikuri, Manikadainool, Naadi are followed to enhance view on Thehiyin illakkanam.

AIM & OBJECTIVES

AIM

To document the “**THAEHIYIN ILAKKANAM**” compared with **Neikuri** in Siddha science and **Blood Grouping** in modern science

OBJECTIVES

Primary:

To describe the *thaekiyin ilakkanam* among the patient attend the outpatient and inpatient of Department of Govt. Siddha Medical College, Palayamkottai.

Secondary:

To compare the Neikuri in Siddha Science with Thaehiyin Ilakkanam

To compare the Blood Grouping in modern science with Thaehiyin Ilakkanam

To observe the Naadi and Manikadai

LITERATURE REVIEW

வாத உடலினன் இயல்

ஆமைச்சம் பொருநனு மிருகிவிண் டிவர்தல்
அன்றி யெய்த்துய ரங்கமு பணைத்த
அடிக்குறங் குங்கீ லசைவுறி னொலித்தலும்
அவிழிதழ் கனப்புற் றரிபோல் விகாரித்து
அற்றார் விழியொத் ததிற்குர சுரப்பும்
அணித் தூசரமு மடங்கிய நயனத்துள்
அளித்தண்ணோக்கு மற்ப வெண் கருமை
அமைதரு மெய்யு ம்.து போனுதிவகிர்ந்து
அவிர்முடி கறுப்பு மஞ்சல வுரையிதில்
அகரநீங் குரையுமழ லுப்பிமிழ் புளிப்பு
அனையவத் துக்களில் அற்ப விருப்பும்
அளிவத் துக்களில் அருவருப் பும்மிக
அருந்தலு மருந்தினு மயர்ந்த வலியும்
அணங்கியர் தம்பால் அணங்கு விந்தியை
அ.கலும் தனுச ரதிகரித் திடலும்
அடலக மறியிவை யடர்நிலை யின்மையும்
அங்கமர்த் தனமிசை யற்புதக் களிப்பும்
அருவேட்ட மிவற்று ளளவறு வேட்கையும்
அகீர்த்தி மாச்சரியம் அயோக்கிதை யுலோபம்
அனந்த வொண் பொருள்கவர் கௌரமில் குணமும்
அரைக்கண் கவித்துறங் கற்ப வனந்தலும்

அவ்வுறக் கத்திட மத்திரி பழுவம்
அவற்றுட் சேரல் போலேங்கடு கனவும்
அதிகவித் திறமு மண்ணிப் பொலிகுநர்
அநிலமூர்த் தியரென் றறையுஞ் சுருதியே
அன்றியுங் கொடிநரி யத்திரி குடினா
அற்பறம் பாரிவைக் கரியுட லென்பரே [15]

Vatha thehi had increased vatha humour compared with pitha and kaba humour. The characters of vatha thehi's are broad thighs, while walking crepitation present in joints, round and terrible rough eyes, slightly whitish eye, blackish white glowing of skin seen, dark and split hair, clear speech sometimes fuzzy words, wisdom speech, preferred taste are sweets, sour and salt likes hot items and hates cooling items foodie but less strength, less sexual activity, unstable mind and emotions, interest in sports, music, massage and hunting, incompetence, vengeance, miser, disgrace, sleeve closure sleep and in dreams they are walking in sky, mountains and forest.

அழல் உடலினன் இயல்

அந்த முறுமனமச் சதிகரித் துறைதல்
அன்றிக் கீலென் பவற்றுளுன் குறைந்து
அநவர தமும்வெப் பணுகிவியர் புற்று
அதிர்ப்புண் றுர்க்கந்தம் பிறந்த தணலாம்
அறிச்சுருங் கித்திரைந்த தவிருடலத்தில்
அரிசனம் விரவிய வரத்த வண்ணமும்
அலர்முகங் குடங்கை யடியிவை சிவத்தலும்
அணிச்சிறு நிமையு மழகிய சீருறு
அடைந்திரிப் பகைநிற மருத்துமீச் சலத்துடன்
அலர்பசி மறம்வெயி லரிட்ட மிவற்றான்

அக்க ணஞ்சிவப் படரிணைக் கண்களும்
 அருச்சுன நிசிநிற மமர்முடி யுளையும்
 அங்க மிசைநனி யல்கிய யுளையும்
 அகன்முகப் பருவுட னஞ்சனக் குறியுமு
 அமிழ்துகைப் புத்துவர்ப் பளிகளின் விருப்பும்
 அரந்தை தாகம் பசியனற் கெய்த்தலும்
 அற்ப வுண்டியு மலங்கன் மணகுழம்(பு)
 அணியணி யணியினு மயமுறு பனியிலும்
 அருந்தியும் பெண்ணுழி யவர்மீக் கின்மையும்
 அ.துபோல் விந்துவும் காமமண்ணுதலும்
 அடையலர்க் கிடையாவுடலுமீக் குரையும்
 அடுத்த வர்க்கன் பழுக்குறாப் புந்தி
 அலைவுறாத் துணிபதி மான மொழுக்கும்
 அறைந்தவிப் பரிசு மனந்தலிற் கவிற்கோங்(கு)
 அலர் தூங்கிதழி யகளாற் பாங்கினும்
 அனலெரி யொண்சு டலரி ளெகிழி
 அனிலந் தடியிலை யமைதரு கனவும்
 அடங்காப் புலமையு மரும்போ கமும்பெற்ற(று)
 அவனியி லுரைகுந ரவர்பித்த தேகரே
 அலவன் பணிகுடா வடிபுலி யியக்கர்
 அரியிவைக் கும்பித் தங்கமா மன்றியும்
 அக்கினப் பவத்தா மணுச்செந் துக்களும்
 அக்கடம் வெறுமனே வறிஞர்கட் டுரையே. [15]

Pitha thehi had increased pitha humour compared with vatha and kaba humor. The character of pitha thehi's are skinny legs and prominent bones, increased sweating smell present in body, wrinkled and shrinkage of skin present yellowish red glowing of skin seen, redness of face, palm and sole seen, fast blinking eyes and thin eyelids, easily reddened eyes during sunny days, hunger, anger and alcoholism, less distributed body hair, sparse hair with greying seen, acne and mole present, preferred taste are sweet, astringent and bitter likes cooling items, poor consumption and moderate strength. Intolerance of appetite, thirst, angry, hot and fear seen, likes garland of flowers, fragrance perfumes and mist, less sexual desire, less attraction to men or women, less sexual activity, Brave and courageous, enmity, hatred, respectful, charitable person (philanthropist), in dreams they seen blossomed trees like flame of forest, golden shower cassia, sal tree and sun surrounded flame or lightening and they had good activities and scholar.

கொள்ளும் பித்தப் பிரகிருதி குணக்கா றற்குப் பசியதிகம்
தெள்ளும் பித்தத் துவக்குண்டா மொருவா றேசீ ராயிருக்கும்
தள்ளும் சரீரம் உட்டிணமாம் தாகம் பொறுக்க மாட்டானாம்
விள்ளும் மஞ்சள் நிறமாகும் விரவு மனலி னிறந்தானே. [15]

According to the above song pitha thehi had a characters are good courtesy, increased appetite, giddiness, light heated body, can't tolerate the thirst and the colour of the body is yellow or reddish yellow.

நிறக்குங் கைகால் சிவந்திருப்பான்
நெஞ்சு தளராத் தயிரியவான்
கறக்குந் தரும குணநேசன்
கல்வி யுடையான் வெகு யுகன்
துறக்க முடையான் மௌனகுணன்

ரோம விருத்தி குறைந்திருப்பான்

சிறக்கும் விரகன் பித்தகுணன்

செய்தி யதனைத் தெரிவாயே.^[15]

According to the above song pitha thehi had characters increased appetite, giddiness and intolerable thirst, yellow or reddish yellow colour. Hand and legs are reddish colour, brave and chariety in character, graduate, intelligent, less talkative, hated any things, less body hair and eager in luxury things.

ஐய உடலினன் இயல்

அணிப்படைத் தலைவன் அவனிருந்து விளங்குதல்

அன்றி யிடையற வத்திகீல் நரம்புமுள்

அழுந்தவூன் பொதிய வபலமே டின்றி

அழகொடு மிருதுவை யண்ணிச் சாணுவை

அண்டிய கரமோ டகன்ற சங்கமும்

அத்திற னகலமு மவயத் தவறன்

அனவா வுறுப்பு மறுகங் குரம்பொன்

அம்புய மலர்க்கோ ரோசனை நிசியிறுங்(கு)

அம்பக மிவற்றொளி யப்பிய வண்ணமும்

அருகு லாங்கறுத் தமையிமை யுளையுடன்

அகன்றுநீண் டிருகடை யவைசிவந் தஞ்சனம்

அருச்சுன விழிக ளவைதெளி வார்த்துசேண்

அறிநோக் கந்தர வவநீ வியதென

அணியொடு மினுமினுத் தவிர்வரிக் கண்களும்

அவலம் பகத்தோ டதனான் மிகக்கறுத்(து)

அவயவி முழுவ தூஉமடர்ந்தெழு முளையும்

அசைமதக் களிரென வடிபெயர்த் திடலும்
 அரிஅலை தடாரிமஞ் சரற்றல்போற் றொனியும்
 அழறுவர்ப் புறைப்புகைப் பதிவெம் பதார்த்தமொரு
 அருந்தற் புணவு மவ்வுண வென்னினும்
 அளப்பரு மொய்ம்பு மனல்பசி தாகமும்
 அலக்க ணிவற்றா னயர்வுறாத் தன்மையும்
 அடிமுடித் தாதுக்க ளிரியுசந் ததிநடை
 அகம்பரி சனமிவை யங்கிவர் பெருக்கமும்
 அருங்குழ விப்பரு வத்துமீக் கழங்குதல்
 அற்றிடு தன்மையோ டலர்விட யஞ்சலம்
 அதிர்ந்தெழு கடுஞ்சொ லற்கறா கஞ்சினம்
 அலைமன மிவையற் றளாவிய புந்தி
 அளம்பொறை நாணம் அந்நிய ஞாபகம்
 அசல நட்புநன் கறிதல்சத் துவகுணம்
 அந்தண ருக்கன் பகலிடஞ் சுட்டுதல்
 அழிவறு வாய்மை யமர்ந்திசை மாற்றம்
 அற்க றெளித லஞ்சலி முன்புணல்
 அளித்தமிக் களித்த லன்றிக் குணங்களும்
 அனைகெ ணற்சுக வனந்தலு மதற்குள்
 அண்ட சந்ததும் அரவிந்த வாவி
 அம்புத மிவைதோ யற்புதக் கனவும்
 அற்புத கவிவல் லவனெனந் தரமும்
 அயிரா வதத்தோ னடைநடை யும்பெற்ற(று)

அறிஞர் நனிமதிப் பவர்கபத் தேகரே
அயனுருந் திரன்கரி யவன்வரு ணற்கம்
அத்தி முடங்குளை யசுவம் விடையான்
அஞ்சிறை யஞ்ச மகிப்பகை யிவைக்கும்
அவ்வுரு வாகு மன்றியுங் கபத்தை
அமிர்தக் கதிரோ னங்கமா மென்பரே. [15]

Kaba thehi had increased kaba humour compared with pitha and vatha humours, the characters of kaba thehi's are well nourished musculature without bony prominence and unexposed or unnoticeable veins, broad forehead, broad chest, well nourished body. Good structured, lengthened hands up to the knee, pale or white and bright eye, oily, glittering and beautiful eyes, thick and dark eyelashes, skin glowing like yellow maize, morning dew, bezoar, lotus, golden colour, their voice like cloud, sea, lion, walk like elephant, preferred taste are bitter, astringent and pungent, they likes hot items poor consumption with double strength. They can tolerate the hungry, thirst, sadness, fear and hot, wisdom (or) knowledge, respectful person, optimist, truthful, philanthropist, goodwill, sound sleep and in dream they seen birds in ponds with lotus and clouds.

தெரிவாய் கபத்தின் கணுக்காரன் செய்தியதனை நெறியாக
அரிய சரிதை விசுவாசம் அடைந்தோ னன்றிக் கரியகுணன்
விரதன் வெகுசா கசுபுத்தி வித்தா ரத்தன் வெகுசீலன்
மருவு களபந் தனிலிச்சை வளஞ்சே ரிதயன் பெலவானே. [15]

According to the above song the kaba thehi had the characters are hope in elder words, tricky person well known about tricks, clinliness person, interest in perfumes and good strengthen person.

பெலஞ்சேர்ந் திருக்குந் தனுவுடையான் பெருமை யுடையான் வெகு செல்வன்

குலஞ்சேர் ந்திருக்கு மிந்திரியக் கொடுமை பெருக்கங் குறைவுள்ளான்

கலஞ்சேர் மெய்ய னினிமையடன் கைப்புப் பிரியன் வெயிலாகான்

பலஞ்சேர் மேனி நாற்றமுளான் பார்க்கும் வேர்வை யுடையானே. [15]

According to the song the kaba thehi had a characters strong person, wealthy person, decreased sperm count hereditarily, less fertility, they likes sweet and bitter taste intolerance to sunlight, peculiar smell present in body and perspiration seen.

உடைய சலபா னஞ்செய்வான் உரக்கு மிரும லுண்டாவான்

விடையும் கபவர்த் தன்வாதம் மேவும் பித்தஞ் சிறிதுள்ளான்

குடைபோ னெற்றி யுயர்ந்திருப்பான் குஞ்சி நீல நிறமாவான்

இடிசேர் வாகு நீண்டிருப்பான் இரண்டு வார்த்தை பேசாதான். [15]

According to the song the kaba thehi drinks more water than others, have cough and increased kabam with decreased levels of vatham and pitham, broad forehead, bear bluish colour hair, broad shoulder and don't spoke double talk.

பேச வரிய சங்கீதம் கேட்கும் பரீதி யுளனாவான்

ஆசி லாத வுணவுதினம் அதிக முண்பான் சுகதேகன்

முாசி லாத கமலமென வடிவம் படைக்குந் தனரொக்கன்

நேச மான கபக்குணந்தான் குணங்க ளிவையே நிகழ்த்தினனே. [15]

According to the song the kaba thehi had the characters are like hearing songs, eat food as per diet regimen, daily eat food in increased amount ,good healthy person, they are beauty and wealthy person and friendly in nature.

தன்வந்தரி வைத்தியம்: [18]

வாத தேக குணம்

வாத தேகந் தடித்திருக்கும் வாயு வளருங் குளிர்ந்திருக்கும்
போதஞ்சிறக்கும் பசிபொறுக்கும் புசிப்போதெனினும் மிகவருத்துஞ்
தாது சிறுக்குமுடல் கடுக்குஞ் சாருஞ் சஞ்சலமில்லை யென்றும்
மோது மெரிப்பு ருசிவேண்டு உபாயஞ் செலுத்து மெனலாமே

According to the song the vathathehi had the characters are burly body, flatulence, chillness of body seen, good appetite, pain present in body and prefers pungent taste.

பித்த தேக லட்சணம்

பித்த தேக மெலிந்திருக்கும் பெருக வெயிலிற் சஞ்சரியா
தொந்த உறக்கங் கனவுபெறு முள்ளே வெதும்புங் காமமிகும்
புத்தி கலங்கி யொருமிக்கும் புளிப்பு விரும்பிசிறு புசிப்பாஞ்
சித்தஞ் சினம் போய் பசிபொறுத்தே தேறாதிவை கண்டறிவீரே

According to the song the pithathehi had the characters are lean body, intolerance to sun light, frequent dreamer in sleep, increased body heat, increased lust, isolated mind, they like sour taste, eat less food and easily get angry.

கப தேக லட்சணம்

செய்யுஞ் சிலேத்மச் சரீரகுணஞ் திடாரிதிருக்கு மனம் பலக்கும்
பொய்யு மெய்யதாயுரைக்கும் போதப் பொசுக்கு மங்கையர்க்கு
மய்யல் வருத்து முடல் வியர்க்கும் வாரம்பொருந்தி யுபசரிக்கும்
கையுங் காலுங் கசிந்திருக்குங் காசங்கக்கலுண் டாமே

As per the song well developed body, parabulia, spoke lies as truth, increased lust, regularly perspiration seen, host others, perspiration seen in hand & legs and cough with expectoration seen.

அகத்தியர் 2000 ^[17]

வாத தேக கூறு

உத்ததொடு காரியத்தை மெத்தெனவும் பேச
தெல்லாங் கருத்தாக வுரைப்பதல்லால் லுள்ள
மெத்த வரும் பொய்யை மெய்யாய் வியந்துரைத்தல்
கனவினால் மெய் வருத்தல் காணல்
சத்து மனஞ் சலித்திருத்தல் தண்புனலை
விரும்பாதே தழலை வேண்டல்
மத்துமுடல் தூலமாயி ருக்குமாகில்
வாதகுண மிதுவெனவே வகுக்கலாமே.

The characters of vatha thehi are before work they spoke a lot, spoke lies as truth, frequent dreamer so they loses his stamina , unstable mind, they likes hot foods and they gain weight easily.

பித்த தேக கூறு

நல்லதோ ரிளமைதனில் தலைநரைத்த
உடல்மெலிதல் வேர்வெழுதல் நயனங்கடைசிவப்பச்
சொல்லுமுறை மெத்தனவாயிதம் பேசல்
துடியிடை மாதர்மே லின்பந் தோன்றல் காட்டால்
வில்லமரு றுதல்மடவார் விருப்பஞ் செய்தல்
விளங்கியதோர் பொய்யுரைத்தல் வீரம்பேசல்
பல்லரும் பலகலைநூல் பயிற்றல் பாடல்
பயித்தியத்தின் குணமிதெனப் பகருவோமே

The characters of pitha thehi are early greying hair, lean body, increased perspiration, reddishness in lateral canthus, they spoke pleasant words, increased lust, liar, they are speak like valor, knowledge about several arts and sung a song.

கப தேக கூறு

துய்யவுட லிறுகல் மனஞ் சிக்கென்னல்
தோகையர்பா லின்பமெல்லாங் கலந்து நீக்கிப்
போய்யினொடுகளவொழிதல் புலவர் போற்றல்
பொருந்தவே யிருந்து பெறல் புகழ்பாராட்டல்
மையமருந் தலைமயிரு நீண்டு வருந்
தாது உண்டி பெறல் மகிழ்ச்சி கூறல்
செய்ய மலந் றிடுவே சேர்ந்து வாழ்தல்
சேத்துமத்தின் குணமெனவே செப்புவோமே

According to the song the characters of kaba thehi are strengthen body, increased lust, they did not do stole and not a liar, their knowledge is complimentary by others , patience, they get popularity, good hair growth, keep happy always ,and wealthy person.

அகத்தியர் ஆயுள்வேதம் 1200 ^[7]

(பயித்திய முறைமை)

சேரும் வாதக் குணந்தானே சீதமிகுந்திருக்கும்
பாரும் பித்ததிரேகமதைப் பார்க்கில் வெச்சென்றேயிருக்குங்
கூறுஞ் சேத்மசடம் வேர்வை கொதிக்குணங்கள் காணமிகு
பாருங்குணத்தை யாராய்ந்து பகருங்குறியிலறிவீரே

According to the song the body of vatham was cold, pitha body was dry and in the kaba body increased perspiration seen.

மலம்

மேவும் வாதமுடையவர் மெய்வலஞ்
சீவிதாகக் கருக்கிடுஞ் செம்மியே
பாவை பித்தத்தோர்தன் வலம் மார்த்திடில்
ஆவியே யெழு மன்னிற டஞ்சளாம்

According to the song the stools of vatha thehi was black in colour, pitha thehi was in yellow.

மன்னுஞ் சேத்துமத் தோர்மலம் வீழ்குறி
அன்னிலத்திறலாய் வெளுப் பொங்கியே
சொன்னதிக் குணமன்றி யேதொந்தத்தோர்
என்னியபற்பலவாய் விழுமென்னவே

According to the song the kaba thehi stools was white in colour but the thontha thehi stools was in multicolour

சிறுநீர்

ஓங்கிய வாதத்தோர்க்கு நீர்விழுங் குணமுறைக்கிற்
பூங்கொடி கடுத்து நொந்து பொருமையே சிறுத்து வீழும்
பாங்குறு பித்தத்தோர்க்குப் பசியநீர் விழுந்து காட்டும்
ஏங்கவே சுருக்குத்தாக்க வெடுத்துடன் கடுத்து வீழும்

According to the song the urine of vatha thehi is black in colour, painful and less in amount, the urine of pitha thehi is verd and painful during micturition

வீழுமே சேத்மத்தோர்க்கு விழுங்குநீர் குணமுறைக்கில்
நாளுமே வெளுத்துளைந்து நலம் பெறவீழு கண்டாய்
வாள்விழி மானே தொந்த ரோக மானிடற்குத்தானே
கோளிலப் பலவாய் வீழுமென்று தான்குறித்துச் சொல்லே

According to the song the urine of kaba thehi painful micturation seen and the thontha thehi has variable urine.

அகத்தியர் வைத்திய காவியம் ^[8]

முன்றுபேர் நிறமுஞ் சொல்வேன்

முதல்வாதங் கருப்புச் செம்மை

மான்றி பசுமை பச்சை

மஞ்சளாயிருக்கும் பித்தம்

தோன்றிய வெண்மை யப்பா

சோர்வில்லா ஐயமாகும்

ஊன்றிய நிறங்கள் சொன்னேன்

உத்தமர் அறிவார் தானே

According to the song the colour of vatha thehi was blakish red, the colour of pitha thehi was, greenish yellow and the colour of kabathehi was white.

அகத்தியர் குணவாகடத்தின் வைத்தியசாரம் - 18 சித்தர் நாடி நூல் ^[5]

முனைகின்ற தேகபரிசுத்தை பார்க்கில்

முன்வாதத் தேகிக்கு சக்ரஞ்சற்றே

ஆனைகின்ற உட்ணமாம் பைத்திய தேகிக்

கதிகமுண்டாம் அப்பால் சீதளமாய் நிற்கும்

கனைகின்ற சிலேட்டு மந்தான் குழ்தேகிக்கு

தொத்த குணம்நால் விதமாம் நிறந்தான் கூறில்

பனைவாத தெகநிறங் கறத்து நிற்கும்

பைத்தியதேக நிறமஞ்சள் சிவப்பதாமே

தாமே சிலேட்டு மதேகநிறம் வெளுப்புதான்

தொந்தேகம் இந்நால் விதமாய் நிற்கும்

According to the song when touch the vatha thehi feel cold and the pitha thehi were hot, kaba thehi was seethalam and the thontha thehi was differs. The colour of vatha thehi is black, the colour of pitha thehi was yellowish red, kaba thehi colour is white and the thontha thehi colour was differs.

யூகிமுனிவர் நாடி – பதினென்சித்தர் நாடி நூல் [5]

சாரீர லட்சணம்

கொள்ளவே வாதத்தின் றேகந் தானும்

குளிர்ந்து மேசிறுதிடத் தேயுஷ்ண மாகித்

தெள்ளவே துடிதுடித்தே யிருக்கும் பித்தம்

தேகந்தான திகவுஷ்ண மாயிருக்கும்

தெள்ளவே சேட்டுமத்தின் றேகந் தானும்

சிக்கென்று குளிர்ந்திருக்குந் தொந்தேகம்

பன்னவே பலவிதந்தான் பெற்றி ருக்கும்

பரிந்து தொட்டுதேகத்தைப் பார்த்துச் சொல்லே

According to the song when touch vatha thehi was cold, the pitha thehi was hot the kaba thehi was chillness seen and the thontha thehi was differs.

தேகத்தி னிறந்தானுஞ் செப்பக் கேளீர்

சிறுமையாய் வாதந்தான் கறுத்திருக்கும்

போகத்தின் பித்தநிற மஞ்சளாகும்

பொருஞ் சேட்பரோகிக்கு வெளுப்பு மாகும்

பாகத்தின் தொந்த ரோகிக்குத் தானும்

பலபல வர்ணமுமாகிப் பறந்து நிற்கும்
ஆகத்தினிறும் பார்த்து நாடி பார்த்து
அஷ்டவிதப் பரிட்சையெல்லா மடவாய்ப் பாரே

According to the song the colour of vatha thehi was black, the pitha thehi was yellow the kaba thehi was white and the thontha thehi was different colour.

விழி

வாதத் தோர்விழி கறுத்து மயங்கியே மந்தமாகுந்
தீகந்தரப் பித்தத்தோர்க்குச் சேல்விழி மஞ்சணிற்ரும்தும்
கோதற்ற சேத்மத் தோர்க்குக் கூர்விழி வெளுத்திருக்கும்
ஏதுற்ற தொந்தத் தோர்க்கு விழி பலநிறமாமின்னே

According to the song vatha thehi eyes was black and dull, the pitha thehi eyes was yellow, the kaba thehi was white in colour and the thontha thehi was in different colours.

தந்தம்

விளங்கியவாத ரோகி தந்த மேமிககறுப்பா
மனம்பிய பித்தரோகி மஞ்சணித்திருக்கும் பல்க
ளுளங்குளிர் சேத்மரோகிப் பல்வெளுத்திருப்பதுண்மை
துளங்கிடவறிந்து கொண்டு சொல்லுவாய் குணங்கடானே

According to the above song the teeth of vatha thehi was black, pitha thehi was yellow and the kaba thehi was white in colour.

நா

வாதத்தோர் கருத்து நாவுவன் மிகத்துன்னிசமாய்
மாதுத்தோர் நாவுபித்த மஞ்சணித்திருக்கும் நல்ல
பேதமாங்க சந்திருக்கும் பேய்வளை சேத்மத்தோர்க்கு
ஓதுநா வெளுத்திருக்கு முற்றதோர் நாடி யாமே

The nature of tongue of vatha thehi was black in colour and the pitha thehi was yellow colour, tongue with bitter taste and kaba thehi was white in colour tongue.

சதக நாடி – பதினென் சித்தர் நாடி நூல் ^[5]

வாததேகக்குறி

கண்டாயோ வாதத்தா லெழுந்த தேகம்
கட்டிமையாய்த் தடித்திருக்குங் கருமை செம்மை
வண்டாகுங் குழலாள்மே லற்ப ஆசை
வாய்வுமிகும் போகமுறு மனஞ்சிக் கென்றல்
உண்டாலே அற்பவுண்டி எரிப்போ டுண்ணு
முறுதாது குறைச்ச லுடம்புகளை வசிதம்
பண்டோர்கள் நூல்முறையை நடக்கல் போதம்
பாங்கான அறிவிசைத்தல் திண்ணந் தானே

According to the song the vatha thehi had the characters are strongest body, the body like thickset, the colour of the body is black or red, increased lust, decreased sperm count, had body pain and loss of appetite.

வாத பித்த தேகக்குறி

தானமுற வாதத்தில் பித்தஞ் சேர்ந்தால்
சரீரகுறி மெலிவுநிறங் கருப்பே யாகும்
ஈனமுறப் பொய்யுடனே மெய்யுஞ் சொல்லும்
எரிப்புடனே துவர்ப்பதிக முண்ண வேண்டும்
கானமருங் குழலார்மேல் மிகுந்த ஆசை
கடிந்தமொழி முன்கோபங் காட்டு முள்ளம்
ஆனவுடல் நெடிதலது குறித்த லாகும்
அறிவுகுறைந் திருக்குமென அறிய லாமே

According to the song vatha pitha thehi had the characters are lean body, the colour of the body is black, spoke mixture of truth and lie, less knowledge, easily get angry and preferred taste are pungent and astringent.

வாத சிலேத்தும தேகக்குறி

திண்ணமுறு வாதத்தில் சேத்துமஞ் சேர்ந்த
தேககுண மதகரிபோல் நடக்குங் காயம்
வண்ணமுறத் தூலமதா முயர்ந்தமேனி
வார்த்தைஇடி போலாகும் யோக முண்டாம்
நிண்ணயமாங் கலைஞான மறிவு முண்டாம்
நேரிழைமேல் மிகவாசை நிறமே செம்மை
உண்ணுவது புளிப்பெரிப்பு அதிகம் வேண்டும்
உயர்ந்ததொரு காரஞ்சாரஞ் செய்வான்றானே

According to the song the vatha silethuma thehi had the characters are body like thickset, walk like elephant, the colour of the body is red, increased lust, learn about several arts, do yoga's and preferred taste are sour and pungent.

பித்த தேகக்குறி

அறிவான பித்தத்தா லெடுத்த தேகம்
அறமெலிவு நிறம்வெள்ளை அரிவை யோடு
பிரியாத சுகலீலை யற்ப உண்டி
பெரும்புளிப் புணவுகொள்ளல் பெரியோர் தம்மை
குறியாத வாசாரம் பண்ணல் புத்தி
குழம்பிப்பின் தேறல்கலை ஞான போதகம்
நெறியாகக் கற்றறிவு சொல்லல் வீரம்
நிலைப்புமதியில் க்கமதி யறவ மாமே

According to the song pitha thehi had the characters are the colour of the body is white, dryness of the body seen, interest in luxury, they eat in less amount, disturbed sleep, respect elders, confused mind, learn about several arts and preferred taste is sour.

பித்த வாத தேகக்குறி

உறவான பித்தத்தில் வாதஞ் சேர்ந்து
உறத்தெழுந்த தேகமது பொதுநிறமே யாகும்
நறைவான குணங்கிருபை காட்சை வாமம்
நேர்மைசுகி யன்குளிகை யோக மாய்கை
மறவான கனவுநற் கந்தம் வேண்டும்
வாய்ஞான மதிகப்புத்தி குயில்போல் வார்த்தை
துறவான உடல்வறட்சி பசிபொறுமை யாகும்
குடெரிப்புப் புளிப்பதிக முண்ணுஞ் சொல்லை

According to the song pitha vatha thehi had the characters are the colour of the body is red or white, interest in perfumes, more intelligent, their voice like quill, mild cough, dryness of the body seen and preferred taste are pungent and sour.

பித்த சிலேத்தும தேகக்குறி

சொல்லுகின்ற பித்தமதிற் சேத்துமஞ் சேர்ந்த
சொருபமது செண்பகப்பு நிறமே மேனி
வல்லியர்மேல் மிகவாகை புளிப்பினிப் புண்ணும்
வாக்கியங் குரலோசை மனத்திடமே யாகும்
நல்லறிவு கற்கைமுதி யோரைப் பேணும்

நடுநிலையே சொல்லுமதி யோக முண்டாம்

பல்லுயிர்க்குந் தானிறங்கிக் கிருபை செய்யும்

பாங்கான தருமிகுந் திருக்குந் தானே

According to the song pitha silathuma thehi had the characters are the colour of the body is like a flower 'senbaga', increased desire, sweeten voice, respect educative persons, had good thoughts, do yoga's and charitable person.

சிலேத்தும தேகக்குறி

தானான சிலேற்பனத்தா லெழுந்த தேகம்

கனத்திருக்கு மனம்பெலெக்குஞ் சரீரம் வேர்க்கும்

மானார்மேல் மயலாகுஞ் சிவந்த மேனி

வானிடிபோற் குரலாகும் வணக்க மாகும்

ஆனாலோ பொய்யதை மெய்யா யுரைக்கும்

ஆறப்புசிக்குந் தித்திப்போ டுண்ணுங் கைகால்

ஊனாகக் கசிந்திருக்குங் காசங் கச்சல்

உண்டாகு மென்றுமுன்னோ ருரைத்த வாறே

According to the song silethuma thehi had the characters are the colour of the body is red, bulky in structure, increased desire, eruptive voice, calm in nature, spoken lies as truth and the preferred taste is sweet.

சிலேத்தும பித்த தேகக்குறி

வாறான சிலேற்பனத்தில் பித்தஞ் சேர்ந்தால்

வளர்கோரோ சனைநிறமா மேனி தானும்

வீறான புளிப்பிணிப்பு மெத்த வேண்டும்

மெய்ரோமம் சிவப்புவெடிக் குரலே யாகும்

பேறான சத்தியமொழி பொய்சொல் லாமை

பிற்பலனாம் யோகமுண்டாம் பேதை யோடு

கூறான மையல்விளை பண்புகழ்ச்சி வீரம்

கொண்டுமனத் திடத்தனெனக் குறிக்க லாமே

According to the above song silethuma pitha thehi had the characters are the colour of the body is red or greenish colour, reddish coloured hair in the body, cracking voice, keep truthfulness, attract towards girls and preferred taste are sweet and sour.

சிலேத்தும வாத தேகக்குறி

குறிக்கின்ற சிலேற்பனத்தில் வாதம் பற்றில்

கண்டெழுந்த தேகமது தூல காயம்

பிறிக்கின்ற உடல்கறுமை செம்மையாகும்

பெருகுகுட வுண்டிபுளிப் பெரிப்போ டுண்ணும்

மறிக்கின்ற பெண்ணாசை வீரம் யோகம்

வாழ்க்கைக்கவி தானவித்தை மறைநா லாய்தல்

நெறிகொண்ட பெரியோரைப் போற்ற லன்பு

நேசமுறுஞ் சிலேற்பனத்தில் வாத மாமே

According to the above song silethuma vatha thehi had the characters are the colour of the body is black or reddish colour, interest in luxury items, learn about arts like yoga, researcher in art, support elders, brave in nature and preferred taste are sour and pungent.

சிகிச்சா ரத்தனீபம் வைத்திய சிந்தாமணி ^[3]

வாத தேகக்குறி

வாதத்தால் எடுத்த தேகம் கடினம், தடிப்பு, கருமை அல்லது செம்மை, தேகத்தில் வாயு பெருக்கம், சிற்றின்பக்காதல், தாதுநட்டம், தேக உளைச்சல், அன்னஞ்செல்லாமை முதலிய குணங்களை உடைத்தாயிருக்கும்.

வாத பித்த தேகக்குறி

வாதபித்தத்தால் எடுத்த தேகம் மெலிவு, கருமை நிறம், பொய்யும் மெய்யும் கலந்து பேசல், மைதுன, அபேட்சி, அறிவின்மை, கோபம், ஆகிய இக்குணங்களை உடைத்தாயிருக்கும். அன்றியும் உண்ணும் பண்டங்களில் காரந் துவர்ப்பு முதலிய சுவைகளில் அதிக இச்சையை யுடைத்தாயிருக்கும்.

வாத சிலேத்தும தேகக்குறி

வாத சிலேத்துமத்தால் எடுத்த தேகம் தடிப்பு, மதங் கொண்ட யானை போல் அசைந்து நடத்தல், செம்மை நிறம், மாதரிச்சை, சகல கலைக்கியானங்களையும் அறியத்தக்க வல்லமை, யோகப்பயிற்சி முதலிய குணங்களைப் பெற்றிருக்கும். இன்னும் உண்ணும் உணவுகளில் புளிப்பு காரம் முதலிய சுவைகளில் அதிக இச்சையுடையதாயிருக்கும்.

பித்த தேகக்குறி

பித்ததால் எடுத்த தேகம் நிறம் வெண்மை, தேகவறட்சி, அளவுகடந்த போகம், அற்ப உண்டி, சொற்ப நித்திரை, பெரியார் தம்மிடத்தில் மதிப்பு, மனக்குழப்பம், பலகலைகளையும் சரிவரக் கற்றல் ஆகிய குணங்களைப் பெற்றிருக்கும். அன்றியும் உண்ணும் உணவுகளில் புளிப்பு சுவையின் பேரில் அதிக எண்ணம் உடைத்தாயிருக்கும்.

பித்த வாத தேகக்குறி

பித்தவாதத்தால் எடுத்த தேகம் செம்மை அல்லது வெண்மை நிறம், சுகந்த வாசனைகளில் அதிகப்பிரியம், அறிவுடைமை, குயிலின் குரலினையொத்த தொனி, சிணுக்கிருமல், தேகவறட்சி முதலியவற்றைப் பெற்றிருப்பதுடன் உண்ணும் உணவுகளில் காரம் புளிப்பு முதலியவைகளில் அதிக ஆவல் கொண்டிருக்கும்.

பித்த சிலேத்தும தேகக்குறி

பித்த சிலேத்துமத்தினால் எடுத்த தேகம் சண்பகப்பூ நிறமான மேனி, அளவு கடந்த மோகம், இனிமை தரத்தக்க குரலோசை, கற்றாரை ஆதரிக்கும் நல்லெண்ணம், நடுநிலையான யோக அப்பியாசம், பல்லுயிரை இரட்சிக்கும் தர்மசிந்தனை முதலியவற்றை பெற்றிருக்கும்.

சிலேத்தும தேகக்குறி

சிலேத்துமத்தினால் எடுத்த தேகம் சிவப்பு, கொழுமை, வியர்த்தல், மோகம், குமறலான குரலோசை, அடக்க மொடுக்கம், பொய்யை மெய்ப்போல் பேசல் ஆகிய இக்குணங்களையுடைத்தாய் இருப்பதுடன் உண்ணும் உணவுகளில் இனிப்பான சுவையை அதிகப் பிரியப்படும்.

சிலேத்தும பித்த தேகக்குறி

சிலேத்தும பித்தத்தால் எடுத்த தேகம் சிவப்பு அல்லது பசுமை நிறம், செந்நிறமான தேக ரோமங்கள், வெடிப்பான குரலோசை, சத்தியநெறி, ஸீவசியம் முதலியவற்றை பெற்றிருப்பதுடன் உண்ணும் உணவுகளில் இனிப்பு புளிப்பு முதலியவைகளில் அதிக இச்சை உடைத்தாயிருக்கும்.

சிலேத்தும வாத தேகக்குறி

சிலேத்தும வாதத்தால் எடுத்த தேகம் தடிப்பு, கருமை அல்லது செம்மை நிறம், போகப்பிரியம், யோக முதலிய சாதனையை கற்றறிதல் பல கலைகளை ஆராய்தல், பெரியோர் தம்மை ஆதரித்தல், தைரியம் முதலியவற்றை உடைத்தாயிருப்பதுடன் உணவுகளில் புளிகாரம் முதலிய சுவைகளில் மிகுந்த இச்சை கொண்டிருக்கும்.

வாத தேகிகட்கு வரும் ரோகம்

சீதம் விழுதல், வயிறுப்பல், வாயுதிரட்சி, கிராணி, மகோதரம், நீராமை, குலை, அண்டவாதம், நீர்க்கிரிச்சரம், மூலரோகம் முதலியவைகளாம்.

வாத பித்த தேகிகட்கு வரும் ரோகம்

உஷ்ணவாயு, வாந்தி, செறியாமை, ஏப்பம், நீர் எரிச்சல், தாதுநட்டம், தேக உளைச்சல், சோம்பல், கை கால் அசதி, குன்மம், அக்கினி மந்தம், ருசிகேடு முதலியவையாம்.

வாதசிலேத்தும தேகிகட்கு வரும் ரோகம்

திமிர், உளைச்சல், இருமல், சுரம், சன்னி, வெடிகுலை, இருத்துரோகம், ஈளை, மந்தாரகாசம், உள்வீச்சு, புறவீச்சு, வீக்கம் முதலியவைகளாம்.

பித்த தேகிகட்கு வரும் ரோகம்

தேக வெப்பு, அஸ்தி சுரம், உஷ்ணவாயு, அதிசாரம், பைத்தியம், சோபை, தேக எரிச்சல், மனக்கலக்கம், தாகம், மயக்கம், தியக்கம், பெரும்பாடு, இரத்தப்பித்த பிரமேகம் முதலியவைகளாம்.

பித்த வாத தேகிகட்கு வரும் ரோகம்

தாதுநட்டம், குன்மம், குலை, கிராணி, வயிற்றிறைச்சல், செரியாமை, நீர்க்கோவை, ஆயாசம், மயக்கம், மூர்ச்சை, முறைக்காய்ச்சல், வீக்கம், மூலவாயு முதலியவைகளாம்.

பித்த சிலேத்தும தேகிகட்கு வரும் ரோகம்

அஸ்தி சுரம், ஈளை, கண், காது, மலம், மஞ்சளித்தல், வயிறு பொருமல், உள்மாந்தை, பீநசம், ரத்த வீக்கம், காமாலை, சோபை முதலியவைகளாம்.

சிலேத்தும தேகிகட்கு வரும் ரோகம்

கூடியம், ஈளை, சுவாசகாசம், மந்தாரகாசம், சன்னி, சுரம், விஷதோஷம், விக்கல், இருத்துரோகம், கரப்பான், விரணம், மாரடைப்பு, தூக்கம், காமாலை, பாண்டு, சோபை முதலியவைகளாம்.

சிலேத்தும பித்த தேகிகட்கு வரும் ரோகம்

வீக்கம், குளிர்சுரம், உளைச்சல், இருமல், வாந்தி, மாரடைப்பு, சுவாசம், விக்கல், பாண்டு, அதிசாரம் முதலியவைகளாம்.

சிலேத்தும வாத தேகிகட்கு வரும் ரோகம்

வயிற்றுப்பொருமல், கனத்த வீக்கம், சத்தி, விக்கல், வளி, சன்னி, தோஷம், ஈளை, இருமல், சோபை, பாண்டு, சூலை, பக்கவாதம் முதலியவைகளாம்.

வாததேகிகட்கு உஷ்ணமிகின் வரும் ரோகம்

அதிசாரம், உளைச்சல், பெரும்பாடு, அக்கினி, மந்தம், கரப்பான், இரத்தப்பிரமேகம், நீர்கோவை, சூலை முதலியவைகளாம்.

வாத தேகிகட்கு வாயுமிகின் வரும் ரோகம்

உள்வீச்சு, புறவீச்சு, திமிர், ஆனந்த வாயு, பக்கசூலை, துடைகுறுக்கு, விலா, பிடரி, நெஞ்சு, நரம்பு முதலிய இடங்களில் வலி, நரம்பிழுப்பு, தேகத்தில் குத்தல், மாரடைப்பு முதலியவைகளாம்.

வாத தேகிகட்கு சீதளமிகின் வரும் நோய்

இளைப்பிருமல், வலி, சன்னி தோஷம், குளிர்காய்ச்சல், விரணம், வாந்தி, மயக்கம், சோர்வு, மலபந்தம், வீக்கம், சூலை, பாண்டு, தனுர்வாதம், பக்கவாதம் முதலியவைகளாம்.

பித்த தேகிகட்கு உஷ்ணமிகின் வரும் ரோகம்

கூடியம், அஸ்தி சுரம், சத்தி, குன்மம், அதிசாரம், வயிற்றுவலி, மூலவாயு, நாக்கசப்பு, இரவில் கனவு, பைத்தியம், எரிவு, தாகம் முதலியவைகளாம்.

பித்த தேகிகட்கு வாயுமிகின் வரும் ரோகம்

வலி, குன்மம், சூலை, வாந்தி, விக்கல், அரோசகம், பைத்தியம், செரியாமை, புளித்த ஏப்பம், ஈரல் வலி, மார்பு வலி, தலைகிறுகிறுப்பு, அசதி, தாதுநட்டம் முதலியவைகளாம்.

பித்த தேகிகட்கு சீதளமிகின் வரும் ரோகம்

பசிமந்தம், மூலகடுப்பு, இருமல், வாந்தி, குளிர்சுரம், காமாலை, சோபை, வீக்கம், நாவழுவழுப்பு, தோஷம் முதலியவைகளாம்.

சிலேத்தும தேகிகட்கு உஷ்ணமிகின் வரும் ரோகம்

கஷயம், இருமல், சுவாசகாசம், விப்புருதி, நாசிரோகம், கொட்டாவி, விக்கல் மந்தாரகாசம் முதலியவைகளாம்.

சிலேத்தும தேகிகட்கு வாயுமிகின் வரும் ரோகம்

குன்மம், மாரடைப்பு, சுவாசகாசம், குரல்கம்மல், நாவழுவழுப்பு, வாய்நீர்நூல், மலத்தோடு சீதம் விழுதல், தேகம் குத்தல், திமிர்வாதம், வலி, இழுப்பு, பாண்டு, மயக்கம், தியக்கம், விக்கல் முதலியவைகளாம்.

சிலேத்தும தேகிகட்கு சீதளமிகின் வரும் ரோகம்

சுவாசமடைப்பு, மூர்ச்சை, மயக்கம், வியர்வை, விக்கல், சன்னி தோஷம், வீச்சு, வயிற்று பொருமல்.

AYURVEDIC ASPECT OF THEHI ILLAKANAM ^[2]

Prakrti means individual human constitution. Prakrti is decided in the womb of a mother. At the time of fertilisation environment, season, diet and behaviour of the mother and the constitution of both the parents decide constitution of that fertilised ovum. The prakruti is dependent on three humours vatha, pitha & kapha. The combination of these three is more or less amount in prakruti. There is a peculiar combination of three dosas. Each dosa is having a specific effect on mental, anatomical, physiological activities of individual. Effects of all dosas found in every individual. One dosa is having more qualities is supposed to be predominant in that particular individual other is having on second place and remaining on number three. Prakruti plays very important role in health, disease, emotions and all aspects of life. Prakruti pariksana is necessary for 1) To decide the tendency of that body regarding mental and physical activity. 2) Individual of typical prakruti are prone to typical diseases 3) Effect of different seasons on the body depends on prakruti 4) Diet and behaviour of an individual should be decided according to the prakruti. 5) Progress of the disease depends on prakruti 6) The dosage of different medicines is decided according to prakruti.

TYPES OF PRAKRTI: ^[2]

VATA PRAKRTI:

Persons who are of vata prakruti are lean and unsightly their body surface is rough and dry. They have scanty or sparse hair. Their voice is harsh, weak broken and indistinct. Their sleep is unsound. They talk much, are hasty, soon get excited, become subjected to fear and change their minds quickly they are quick to understand but their memory is not retentive. They dislike cold and their joints creak when they sit, stand or walk. They dislike cold, rain, jealous, cruel and are impulsive. They are given to the biting of fingernails and when asleep, to teeth grinding, they walk fast and their bodies show prominent veins. In general they possess little strength are short lived and infecund as regards offspring. They are not capable of much exertion, they are unsteady in their friendship and possess little wealth and few friends.

PITHA PRAKRTI:

Persons classified under pitta prakrti look ugly with wrinkles, baldness and grey hair. They are loose limbed, soft and yellowish in colour. Their lips, fingers, nails, palms and soles, palate, tongue and eyes are copper coloured. Freckles, moles, dark spots and small eruptions are frequently present in their body. The signs of old age set quickly in mean, their digestion is keen; urine; sweat and stools are copious and their bodies emit bad smell. They possess body strength sexual power and longevity is a moderate degree. They are intelligent irritable, quarrel some and indomitable. They possess a good memory; they are averse to warmth and are seldom overcome with fear; possess wealth and are of a helping disposition. They are susceptible to stomatitis.

KAPHA PRAKRTI:

The bodies of persons belonging to this prakrti are oily smooth, firm, compact and well developed. They have agreeable and pleasant appearance. Their faces are cheerful and voice melodies, appetite and digestion good and sexual propensities rather above the normal. They are slow in their activities, seldom become agitated or upset and are well-versed in sciences and arts. They are capable of bearing pain and fatigue and are respectful towards their superiors. They are patient, broad minded of an amiable disposition, liberal and charitable, true to their word and obedient to their preceptors. They are strong, unselfish, grateful, forbearing, self controlled and fond of sweet taste. They are slow in forming opinion and fast in their enmity, and unchanging in their friendship. They suffer no vicissitudes of fortune and are generally prosperous in life. Infinite they possess long life, large fortune and fine health.

DWANDAVAJA PRAKRTI;

These are three in number vata pitta, vata kapha, and pitta-kapha prakrties. The characteristics of each of these types are represented by a combination of the features of any two of the three prakrties constituting the combinations.

SANNIPATA PRAKRTI:

The traits in this pattern are represented by the combination of the characteristics of vata, pitta, and kapha prakrtis.

A. ACCORDING TO VARIOUS ORGANS ^[4]				
S.NO	ASPECT TO BE EXAMINED	VATAJA	PITTAJA	KAPHAJA
1	Appearance	Unpleasant, dry	Delicate, pleasant	Pleasant, mild and delicate
2	Constitution Frame	Tall, thin, poorly built, parts of the body are not well placed. Thin.	Medium built, delicate flabby and soft musculature moderate	Well built, strong & stout, well proportionate and impressive body. Thick.
3	Colour (Skin)	Brown, Black or Blackish dark or blackish complexion	Pale-yellow or reddish white, red, yellow moderate	Fair-white, pale complexion lustre, overweight
4	Body weight	Low	Moderate	Overweight
5	Skin (TVACA) a) Feel or Touch	Dry, rough, cool, cracked	Warm, slightly oily, soft	Soft, thick, oily, cold and wet. Thin, wrinkled.
	b) Smell	-	Foul smelling, specially in axilla.	Groin, Mouth
	c) Perspiration (sweating)	Slight	Profuse	Slight
	d) Loma (Hair)	Dry, scanty, horny, black	Soft, pinkish, yellowish scanty oily	Thick, soft and oily, wavy
6	Hair	Dry, brittle, rough, smoky, bifurcated hair, scanty, kinky, black	Soft, thin, sparse pinkish hair, red tendency of early greying and baldness	Dark-black

7	Forehead	Small(Narrow) (less than 4 finger breadth)	Medium (Average)	Large without balding
8	Eyebrow	Dry, scanty, irregular	Thin, soft, regular, bow shaped	Regular dark- black thick hair
9	Eyes	Round or irregular, unequal	small	Big, fish shaped
	a)Shape			
	b)Eye Lashes	Dry, rough, scanty, irregular	Soft, thin, scanty	Long, black&thick bluish-white, clear lustre
	c)Sclera	Smokey, dry, rough	Yellowish, ma capillaries	Watery,conjuctiveredish at the limbus
	d)Iris	Smokey, lustertess	yellowish	Dark black with luster
	e)Lustre and look	Lustreless, sunkerdead look	luster	Lusterful-soft and oily look
	f)Nature	unsteady	Na	Steady, soft, coming red
	g)Eyelids	Remain partially open during sleep	Fast twinkling	Slow movements of eyelids
10	Nose	Blunt-short	Medium, delicate, sharp	Big-straight
11	Lips	Dry, cracked, blackish, irregular shape splited	Thin, soft, delicate and reddish-medium shape	Big-soft-oily properly shaped
12	Mouth	Dry, open	Hot and foul smelling,tendency to stomatitis	Excess-salivation
13	Teeth	Dry, rough, blackish, short, big, crooked	Yellowish white, size-moderate	White, lusterful, strong, proportionate-well arranged
14	Gums	Blackish gums, emaciated	Spongy gums, soft	Pink gums
15	Tongue	Dry, cracked, rough, short	Red, thin and long	Pinkish white, slim thick

16	Chin	Uneven, bifurcated	Thin- pointed	Broad, thick
17	Chest	Small (narrow)	medium	Broad, expansible, well nourished
18	Abdomen	Poorly built, small	medium	Bulging, flabby, bulkey
19	Arms	Short, ill nourished, unsteady	Medium, flabby	Long, strong and stout steady
20	palms	Dry, rough, cracked, hard	Soft delicate, reddish, perspired	Soft, smooth thick, pinkish, well developed
21	Thighs	Hard, developed	Soft, flabby	Well developed, strong
22	Calf muscles	Short, prominent and highly developed	Soft, flabby	Well developed, strong
23	Soles	Dry, rough, uneven, cracked	Soft, thin, delicate perspiring	Soft, smooth, even, steady
24	Veins& Tendons	Prominent, bulging	Thin	Hidden, not visible
25	Nails	Dry, small rough, fragile cracked blackish	Soft smooth , pink luster	Big, smooth, oily shinning, convex pink- white
26	joints	Prominent not well placed unsteady, noisy, bony markings well seen	Loose& soft joints	Strong, well developed, well converted. Bony marking not seen.

B. Physiological Activities ^[4]

S.NO	ASPECT TO BE EXAMINED	VATAJA	PITTAJA	KAPHAJA
1	Activities	Fast, unsteady, tremors, cramps	Fast, definite	Slow and steady, heavy- slow gait
2	Pulse (Nadi)	Thready, feeble, fast, easily changing moves like a snake	Moderate, lumping like a frog	Slow, broad, steady, moves like a swan
3	Voice	Rough, dry, weak, stammering, unclear, splitted, vibrating, shrill	High pitch, clear, average	Deep, resonating, pleasant, sweet commanding
4	Speech	Talkative and fast incoherent, exciting	Fast, smooth, debating impressive speech difficult to conquer, insulting attitude, sharp& cutting	Slow and steady, pleasant speech, continuous impressive talk
5	Appetite	Frequent, irregular, variable, scanty	Good excessive, un-bearable excessive	Slow but steady
6	Thirst	Variable	Excessive	Scanty
7	Agni	Irregular (<i>vishama</i>)	Increased (<i>Tikshana</i>)	Depressed (<i>Manda</i>)
8	Acceptance of Rasa-taste	Sweet, sour, salty hot oily	Sweet, bitter, astringent, cold	Astringent, spicy, dry
9	Kostha (relate to digestion and evacuation)	Krura (Hard)	Merdu (soft)	Madhyam (medium)

10	urine	Small quantity, frequent	Profuse, foul smell	Normal
11	Stool	Constipated, dry, hard, small quantity	Loose (semi liquid), yellow large quantity, oily, foul smell	Thick-oily, Heavy whitish yellow, slow
12	Sleep	Disturbed scanty, a wakeful- eyes partly open during sleep	Moderate sleep, little and sound	Deep sleep, heavy, prolonged day time too
13	Dreams	Flying in the sky- mountain, lumping, running, fearful	Lights, stars, fire, electricity, anger, violence, battle	Cold, pleasant, water, lakes, swimming, romantic ocean, clouds, swan
14	Sex	Weak	Weak	Intense
	a)Desire			
	b)Libido	Weak	Limited	Good
	c)Semen	Small quantity	Scanty medium	Profuse
	d)Women	Disliked by woman	Not appreciated	Appreciated
15	Children	Few	Few	Many
16	Strength	Weak	Moderate	Strong

C. MENTAL ACTIVITIES ^[4]

S.NO	ASPECT TO BE EXAMINED	VATAJA	PITTAJA	KAPHAJA
1	Adventure	Timid	Adventurous	Adventurous
2	Likes& Desires laughter and hot climate	Wandering, irrelevant, talk, music	Scanted things, perfumes, flowers,delorative,coloured delicate work	Scientific, philosophic, literature, loves music, dance, arts, white and faint, colours hot climate
3	Intellect	Wavering, not well organised	Brilliant, intelligent	Good and steady intelligence
4	Memory	Weak, grasp easily& forget easily, recent memory good, remote, memory poor	Good sharp	Good, grasp-slow, steady&prolonged
5	Concentration	unsteady	steady	steady
6	Knowledge	poor	moderate	Learned & perfect
7	Nature, Faith	Non religious, undevoted, devoid of truth &Kindness, uncultured, quarrelsome on helping nature	Non religious, Fanatieun devoted, kind to friends only good conduct, quarrel some helping to those seek for	Religious, devoted, loves truth & kindness, cultured, calm and quiet, helping, steady
8	Friendship	Unsteady-so no real	No friendship due to hot temper	Many friends and long lasting
9	Wealth financial status	Poor, spends money quickly& on trifles	Medium (moderate spends on luxurious)	Wealthy (Rich) money saver, spends on food
10	Lifespan	Less	Medium	Long
11	Emotions a)Anger	Gets quickly angry	Quickly angry	No quick angry, but if it is , long lasting

	b)Jealousy	Jealous	Jealous	minimum
	c)Greed	Greedy	Greedy	Non greedy
	d)Ememity	-	-	Non ememity. If at all, is long lasting
	e)Mood	Changing	Angry changing	Gentle steady mood

MODERN ASPECT OF THE DISSERTATION TOPIC: [6,10,12]

As per the modern science their may be same as thehiyinillakkanam called as **somatotype**.

Somatotype is a taxonomy developed in the 1940s by American psychologist William Herbert Sheldon to categorize the human physique according to the relative contribution of three fundamental elements which is termed as somatotypes. He named these after the three germ layers of embryonic development such as; the endoderm (which develops into the digestive tract), the mesoderm(which becomes muscle, heart and blood vessels) and the ectoderm(which forms the skin and nervous system).

Constitutional psychology is now neglected theory also developed by Sheldon in 1940s which attempted to associate his somatotype classifications with human temperament types. The foundation of these ideas originated with Francis Galton and Eugenics. Sheldon and Tarnest Hootonwere seen as leaders of a school of thought popular in anthropology at the time, which held that the size and shape of a person's body indicate intelligence, moral worth and future achievement.

METHODS IN THE ASSESSMENT OF PHYSIQUE:

There are different conventions which have described human forms and nearly all categorize physique into three categories corresponding to lateral, musculature and linear types.

VIOLA'S METHOD (1921)

Viola, an Italian physician proposed a classification of biotype (physique) based on acomprehensive system of anthropometric measurements. For general purpose he took ten measurements:

- a) Sternum length
- b) Upper abdominal height
- c) Lower abdominal height

- d) Length of the arm
- e) Length of the leg
- f) Transverse thoracic diameter
- g) Antero-posterior thoracic diameter
- h) Transverse hypochondric diameter
- i) Antero-posterior hypochondric diameter
- j) Bi-iliac or transverse pelvic diameter

Three compound measurements namely stature, trunk height and total abdominal height were also considered. By manipulating these measurements he derived a measure of trunk volume and four morphological indices namely thoracic index, upper abdominal index, lower abdominal index and total abdominal index. He differentiated three morphological types and one mixed type.

1) Longy type :

The longytype had long limbs relative to their trunk volume, large thorax relative to their abdomen, a large transverse diameter relative to anterior posterior diameter.

2) Brachi type:

The brachitype was characterized by massiveness and robustness of body, the reverse of longytype .They had short limb relative to trunk , short transverse diameter relative to antero- posterior diameter ,short thoracic relative to the abdomen.

3) Norma type:

Thenormatypes were in between longytype and brachitype characterized by normally proportional limbs versus trunk, thorax versus abdomen, transverse versus antero-posterior widths.

4) Mixed:

Mixed type shows disproportion in human body. It lacks uniformity in the physique.

The four indices failed to agree amongst themselves, one placing the individual in one category and another else where.

KRETSCHMER'S METHOD:

Kretschmer was a German Psychiatrist. His system of classification relied entirely on anthroposcopic inspection. He illustrated four physical and psychic types derived from his clinical observations and minimum measurements:

1) Pyknic (stocky fat) [dysplastic (unproportionate body)]

The pyknic was broad, round and fat, sturdy and stocky. The pyknic type is characterized by the peripheral development of the body cavities (breast, head, and stomach) and a tendency to a distribution of fat about the torso. They also have a more graceful construction of the motor apparatus (limbs and shoulders)

The characteristics of the well developed cases : Rounded figure, middle height, a soft broad face on a short massive neck sitting between the shoulders, shoulder not broad; soft rounded and displaying little muscle relief limbs, the hand soft, rather wide and short. The pyknic type tends emphatically to a covering of fat. The obesity of the pyknic is restricted or thin moderate limits for the most part. The female pyknics' covering of fat is more strongly concentrated over the hips and chest. The ratio of chest to shoulder of the female pyknics is the same as in the male pyknics.

2) Athletic: (muscular large boned)

The athletic was heavily muscled with large thorax and shoulders and narrow hips. The male athletic type is characterized by the strong development of the musculature, skeleton and also the skin. We have therefore in the clearest cases the following general impression: A man with a middle sized to tall man with a superb chest wide projecting shoulder ("particularly the hypertrophied shoulders as Kretschmer said),

firm stomach, and magnificent legs. The expression “hypertrophied” meaning a development which oversteps the average, not in the sense of a pathological disturbance. The type among female corresponds to the male form. The certain characteristics deviation is the development of fat; it’s rich, but not electively abnormal as with pyknics. Besides of these athletic type women with feminine rounded figure, there are also those women, which have outstanding musculature in body and face. In many cases, athletic type women are actually masculine in muscle relief.

3) Asthenic: (Thin, small, weak)

The asthenic was long, thin and linear. The essential characteristics of the asthenic type in Kretchmen’s word, a deficiency in thickness combined with an average unlesser length. The deficiency is present in all parts of body; muscle, bone, neck, face, trunk extremities and in all the tissues skin. The average weight as well as the other body measurements is below the general value for males. We have consequently, is the clearest cases a lean narrowly built man; with narrow shoulders, with thin muscles, delicately boned hands , with a narrow, long , flat chest on which we can usually see the ribs. The asthenic females are not only thin but also of very small height, in their general appearance they are same as asthenic men.

4) Dysplastic:

It denoted the incompatible mixture of different types in different parts of the body.

Later he substituted the word leptosome for asthenic.

SHELDON’S METHOD:

William Hebert Sheldon (1898-1977) was an American psychologist and physician. He introduced the concept and word ‘somatotype’ in ‘The varieties of Human Physique’ (1940). He defined somatotype as ‘quantification of three primary components determining the morphological structure of an individual expressed as a series of three numerals, the first referring to endomorphy, the second to mesomorphy, and the third to ectomorphy’. The conceptual approach is based on the distribution of physique and thus

the variation is related to differential contributions of three specific components, named on the basis of three embryonic germ layer :

- ❖ **Endomorphy:** It is characterized by the predominance of the digestive organs and softness and roundness of contours throughout the body. In other words, with increased fat storage, a wide waist and a large bone structure. Endomorphs are referred to as, fat, characterized as skinny, thin, slender, slim, lithe, lanky, neotenous, flat chested, lightly muscled weak, fragile, delicate and usually tall described as intelligent, contemplative, melancholic, industrious, effeminate, submissive, inferior, perfectionist, quirky, idiosyncratic, sensitive to pain, soft gentle loving helpful, placatory, calm, peaceful, vulnerable, humble, self deprecatory, socially awkward, solitary, secretive, concealing, self conscious, introverted, shy, reserved, defensive uncomfortable, tense and anxious.
- ❖ **Mesomorphy:** It is characterized by the predominance of muscle and bone, skin is made thick by heavy connective tissue. The physique is normally heavy, broad and rectangular in outline. In other words, with medium bones and solid torso, low fat level, wide shoulders with a narrow waist. Mesomorphs are referred to as muscular. Characterized as hard rugged, triangular muscular, thick skinned and with good posture described as athletic, eager, adventurous, willing to take risks, competitive, extroverted, aggressive, masculine, macho, authoritative, strong assertive, direct, forthright, blustering, dominant tough, strict, fortunate, vigorous, energetic, determined, courageous and ambitious.
- ❖ **Ectomorphy:** It is characterized by linearity and fragility of build; with limited muscular development and predominance of surface area over body mass in other words, with long and thin muscles or limbs or low fat storage. Ectomorphs are referred to as slim. Characterized as fat, round, heavy, usually short and having difficulty losing weight described as open, outgoing, sociable, amiable, friendly, affectionate, accepting, happy pleased satisfied, laid-back, easily complacent, lazy, ungenerous, selfish, greedy, well endowed and slow to react.

The extreme somatotypes are:

1) Endomorphy

- a) Various part of the body was soft and round
- b) Head is round
- c) Abdomen is flat
- d) Arms and legs are weak and fatty
- e) Upper arms and thighs are fatty
- f) Wrist and ankles are splendidly built
- g) Less linearity and less muscularity
- h) More fat deposition
- i) Somatotype rating is 7-1-1

2) Mesomorphy:

- a) Bony and muscular
- b) Heavy, coarse physique with rectangular contour
- c) Their head is massive and cubical
- d) Shoulder and chest are broad
- e) Less fat and less linearity
- f) Somatotype rating is 1-7-1

3) Ectomorphy

- a) Typical characteristic is linearity
- b) Face is thin
- c) Forehead is high
- d) Chin is receding
- e) Chest and abdomen is thin and narrow
- f) Less fat and less muscularity
- g) Somatotype rating is 1-1-7

HEATH –CARTER METHOD

Heath (1963) described certain limitations in Sheldon's method

Heath and carter combined both photoscopic and anthropometric procedures to estimate somatotype. Somatotype is defined as representing the individual's "present morphological confirmation; expressed in a three numeral rating of primary components of physique that identify individual features of morphology and body composition". In practice, the Heath-carter method of somatotyping is primarily in its anthropometric form. Anthropometry is more objective and obtaining standardized somatotype photographs is difficult and costly.

The somatotype components and the dimensions used in the Heath-Carter anthropometric protocol to derive each component are as follows:

1) Endomorphy (1/2-6th scale): The first component, endomorphy, is described from the sum of three skinfolds namely the triceps, subscapular, and suprailiac. It refers to relative fatness of a physique.

2) Mesomorphy (up to 17th scale): The second component, mesomorphy, refers to relative musculoskeletal development adjusted for stature. It is described as expressing fat-free mass relative stature. Mesomorphy is derived from biepicondylor breadths of the

humerus and femur, flexed-arm circumference corrected for the thickness of triceps skinfold and calf circumference corrected for the thickness of the medial calf skinfold. Correcting the circumference is simply a matter of subtracting the skinfold thickness from circumference. These four measurements are then adjusted for stature.

3) Ectomorphy (up to 9th scale): The third component, endomorphy is the relative linearity of build. It is based on the reciprocal ponderal index.

There are three methods for obtaining a Heath-Carter somatotype. They are as follows:

- 1) The photoscopic somatotype
- 2) The anthropometric somatotype
- 3) The anthropometric plus photoscopic somatotype

Somatotype categories

Central: no component differs by more than one unit from the other two.

Balanced endomorphy: endomorphy is dominant and mesomorphy and ectomorphy are equal (are do not differ by more than one-half unit).

Mesomorphic endomorphy: endomorphy is dominant and mesomorphy is greater than ectomorphy.

Mesomorph-Endomorphy: Endomorphy and mesomorphy are equal(or do not differ by more than one-half unit), and ectomorphy is smaller.

Endomorphic mesomorphy: Mesomorphy is dominant and endomorphy is greater than ectomorphy.

Balanced mesomorph: mesomorphy is dominant and endomorphy and ectomorphy are equal (or do not differ by more than one-half unit).

Ectomorphic mesomorphy: mesomorphy is dominant and ectomorphy is greater than endomorphy.

Mesomorph-ectomorphy: mesomorphy and ectomorphy are equal (or do not differ by more than one-half unit), and endomorphy is smaller.

Mesomorphic-ectomorphy: ectomorphy is dominant and mesomorphy is greater than endomorphy.

Balanced ectomorphy: ectomorphy is dominant and endomorphy and mesomorphy are equal (or do not differ by more than one-half unit).

Endomorphic ectomorphy: ectomorphy is dominant and endomorphy is greater than mesomorphy.

Endomorph- ectomorphy: endomorphy and ectomorphy are equal (or do not differ by more than one-half unit), and mesomorphy is lower.

Ectomorphic endomorphy: endomorphy is dominant and ectomorphy is greater than mesomorphy.

The 13 categories can be simplified into four larger categories:

Central: no component differs by more than one unit from the other two.

Endomorphy: endomorphy is dominant, mesomorphy and ectomorphy are more than one-half unit lower.

Mesomorphy: mesomorphy is dominant, endomorphy and ectomorphy are more than one-half unit lower.

Ectomorphy: ectomorphy is dominant, endomorphy and mesomorphy are more than one-half unit lower.

DISEASE AND SOMATOTYPE ^[13]

The relationship between somatotype and disease has been first investigated by Sheldon et al. (1954, 1969). Being a psychologist himself, he wanted to relate somatotype with abnormality of behavior and function. Sheldon *et al.* (1969) studied psychotic patterns with somatotype and found that paranoid schizophrenic patients were localized

towards mesomorphic ectomorphic type of physique where these two components were almost equal and lacking in endomorphy. On the other hand, hebephrenic paranoids were showing a physique where endomorphy and ectomorphy were equally poised but with a lack of mesomorphy. The manic depressives were equally endowed with endomorphy and mesomorphy and lacked ectomorphy Catell and Metzner(1993) also found associations of behaviour and somatotype on the much expected lines given by Sheldon. There is a linking of centripetalor abdominal fat with somatotype components as investigated by Rosique et al. (1994).

In case of patients of coronary artery disease (CAD), endomorphy was significantly correlated with abdominal circumferences, the abdomen- to- hip ratio and the abdominal sagittal diameter where as mesomorphy was not related to these indicators of android or abdominal adiposity following partial adjustment (Williams *et al.* 2000). On the other hand, ectomorphy was inversely related to the indices of general and regional adiposity. This study suggests that adiposity and muscularity are important features in terms of increased CAD risk, whereas linearity is beneficial.

According to a study by Herrera et al. (2004), the correlation between ectomorphy and both SBP and DBP showed that as ectomorphy increased the blood pressure decreased, except for the oldest age group. Endomorphy and mesomorphy showed a stable correlation pattern with blood pressure in males indicating a neutral stance of these components in determining the blood pressure, while in females this pattern was more irregular and less consistent. The persons with high levels of SBP and DBP had mean somatotype, which were closer to those of other male groups characterized by myocardial infarct, coronary heart disease and the risk of hypertension, indicating that this somatotype may be associated with cardiovascular risk factors. The individuals who had a cardiovascular risk profile are more endomorphic and mesomorphic and less ectomorphic than those with a lower cardiovascular risk profile.

Katzmarzyk *et al.* (1999) found that the somatotype has been related to the sum of six skinfolds taken at different sites. In terms of biological risks with a predisposition of disease, the somatotype is a much better predictor than the individual measurements and it was more predictable in males rather than the females.

Kalichman et al. (2004) observed that individuals of robust physique (with high endomorphy and mesomorphy) showed high mean values of systolic and diastolic BP, whereas the smallest persons had the lowest BP values. They also suggested the existence of common physiological mechanisms in the development of body physique and blood pressure regulation with the possibility of the involvement of pleiotropic genetic and/or epigenetic mechanisms in this regulation.

A longitudinal follow up study of blood pressure was conducted by Harlan et al. (1962) in which a group of young men followed for 18 years. Seven hundred and eighty-five (96 percent) of the surviving members have been re-evaluated, and the mean age at the time of re-examination was 42 years. Significant correlations were observed between the indicators of weight and somatotype. A significantly greater increase in blood pressure was noted in association with increasing weight. Subjects with a predominance of ectomorphic characteristics had a smaller increment of blood pressure over the period of study whereas endomorphic subjects had a greater increment of blood pressure. A significantly greater increase in blood pressure had a predisposition because of the family history in these subjects. The greater increment in blood pressure associated with a positive family history was independent of weight gain that means if there is a family history the chances of hypertension increase.

According to Badenhorst et al. (2003) somatotype and elevated blood pressure showed associations which indicated that the blood pressure of the endomorphic boys was the highest which increased with an increase in physical activity did not lower the resting blood pressure values of endomorphic boys.

Relationships between cardiovascular risk factors and Heath-Carter anthropometric somatotype components were investigated by Malina et al. (1997) in 642 healthy adults. Risk factors included systolic and diastolic blood pressures (SBP, DBP), fasting glycaemia (GLYC), and blood lipids. Correlations between risk factors and each somatotype component were calculated after controlling for the effects of the other two somatotype components. Low and moderate correlations were observed which ranged from -0.23 to $+0.23$ in males and -0.20 to $+0.30$ in females. The older group presented stronger relationship; however, there was a sexual difference in these correlations.

Endomorphy which represented relative fatness tended to be positively related to risk factors in older females, whereas ectomorphy or relative linearity tended to be negatively related to risk factors in older males. Comparison of somatotypes of those individuals who were represented at the extremes of the distributions for each risk factor, lower as well as higher, fell in line with the other results. Persons with higher risk profile tended to be more endomorphic and mesomorphic and less ectomorphic than those with a lower risk profile.

Katzmarzyk (1998) explored the relationship between physique and metabolic fitness from a sample of 413 boys and 343 girls in the age range of 9-18 years from Quebec. Physique was assessed using the Heath-Carter anthropometric somatotype. The metabolic fitness was assessed from plasma triglyceride levels (TG), high density lipoprotein cholesterol (HDL-C), low density lipoprotein cholesterol (LDL-C), and blood glucose levels (GLY). In both boys and girls the first canonical correlation is significant ($p < 0.001$) and indicates a relationship between the physique and metabolic fitness variables. The Heath-Carter anthropometric somatotype explains 8% to 19% of the variance in metabolic fitness. The physique domain highlights a positive loading for ectomorphy and negative loadings for endomorphy and mesomorphy. The metabolic fitness domain has a positive loading for HDL-C and negative loadings for TG, LDL-C, and GLY. The results indicate that a physique characterized by high endomorphy and mesomorphy has a propensity to have higher blood lipids as these are associated with higher levels of TG, LDL-C, and GLY during 9-18 years.

The somatotypes of female patients have been investigated for different categories of genital tract cancer by Eiben et al. (2004). The ovarian cancer patients had a somatotype as 6.8-5.3 -1.0, whereas those with endometrial cancer had it as 7.9- 5.8-0.9. The variance analysis showed that there was no significant difference among majority of the patients who had mesomorphic-endomorph forms where endomorphic elements dominated in their physique and mesomorphy (robusticity) was greater than ectomorphy (linearity).

Butova et al. (2005) investigated the somatotypic characteristics of healthy women and patients with mammary. Age peculiarities of morphological typing revealed the dominance of athletic type which means a high development of mesomorphy in mature age and mesoplastic type in the elderly one. The anthropometric parameters of women with oncological pathology in the studied periods of oncogenesis has demonstrated a predominance of a mesomorphic vector shaping their somatotype

Caldin et al. (1959) investigated 400 patients admitted consecutively to a veteran's hospital for pulmonary tuberculosis with the help of photographs for obtaining somatotype evaluation according to Sheldon's method. Analysis of the data revealed that almost of the patients had mesomorphy and endomorphic-mesomorphy predominant in their body characteristics. Only 14 percent of the subjects of the study showed the thin, narrow ectomorphic physique which traditionally has been associated with tuberculosis. Clinical impression of the patients, however, suggests that tuberculosis patients may be having weak-looking body physiques. The folk wisdom which seems to relate thin body build and tuberculosis in the past has been attributed by the present authors to confusion between weight loss or emaciation which may be a consequence of the disease and the fundamental physique which existed prior to the onset of the illness.

According to Solomon *et al.* (1982) the patients suffering from osteoarthritis (OA) of the hip may be considered a subset of the population because of their greater predisposition to joint failure. A comparative study of somatotype, bone density, disc degeneration, poly-articular joint degeneration, and soft –tissue classification was carried out by Solomon *et al.* (1982) in three groups of individuals: (1) patients presenting with OA of hip; (2) patients with acute femoral neck fracture; (3) healthy controls. There were significant differences in the 2 patient groups; 94% of those with OA were endomorphic mesomorphs.

Patients with Down's syndrome seem to have a somatotype which goes much beyond the boundary of the endo-mesomorphic sector and meso-endomorphic sector of the somatochart. Most of these patients possess endomorphy and mesomorphy ratings above 6 each (Buday and Eiben, 1982; Buday, 1990). A study on thalassemia child

patients has been conducted by Gaur and Sarkar (1998) which reflect a different set of somatotypes of the patients from those of the control children.

Koleva *et al.*(2002) examined the association between the somatotype and its main components (endomorph, mesomorph and ectomorph), and the prevalence of several chronic diseases. The data were obtained from a cross-sectional survey designed to assess somatotype and morbidity with special reference to most often diagnosed diseases. In five different disease groups, the frequency of patient was significantly related to a somatotype. Those with mesomorphic endomorph of physique most frequently suffered from digestive system diseases (40.6%, $p < 0.05$), neuroses (30.1%, $p < 0.05$), and radicaliseslumbosacralis (15.4%). The prevalence of arterial hypertension in mesomorph-endomorphs has been found in 37.1% of the cases, endomorphic mesomorphs in 35.5% and mesomorphic endomorphs in 34.3%. Cluster analysis showed that those who suffered most frequently from arterial hypertension and liver disease were having highest endomorph and mesomorph and the lowest ectomorph. In conclusion the somatotype with a dominant mesomorph and endomorph constitutes a risk factor having predisposition toward certain diseases and requires body weight control.

MODERN ASPECT OF TEMPERAMENT AND PERSONALITY: ^[14]

In psychology temperament broadly refers to consistent individual differences in behaviour that are biologically based and are relatively independent of learning, system of values and attitudes.

Personality and temperament have during recent times, assumed considerable importance especially due to advances made in psychology in its many branches, including psychiatry, experimental psychology and biology and medicine. An outcome of such developments is the psychosomatic medicine.

According to Dr. Alexis Carrel, the factors of personality or temperament are interwoven in the organic, humoral and mental factors which form an indivisible whole. He observes:” The mental structural and humoral individualities blend in an unknown manner. They bear to one another the same relation as do psychological activities, cerebral processes and organic functions.

They cause every man to be himself and nobody else". The way in which these combine to make the whole, constitutes the temperament or personality, the factor that determines the characteristic individuality of a person different from those of this kind. It is true that the gene in the reproductive cells of the parents determine the potentiality of the individual and it is perhaps equally true that the environment, diet, habits, upbringing etc., also contribute a great deal, either to actualize these potentialities or keep them dormant.

The temperament or personality factor is both mental and physical or properly speaking psycho-physical. According to Jung the former i.e;the mental or psychi is of two kinds viz., introverted and extroverted.

INTROVERT:

The introvert shows diametrically opposed features. He turns his mental eyes always within and he is thus more liable to become a victim of mental disorder, for he may carry his habit of introspection to such lengths that he may begin to live in fantasy and be unable to adapt himself to reality. His chief pre-occupation is with the way in which other regard him rather than his assessment those others. In manner he is usually shy and retiring and he is therefore not as a rule a good mixer or a social lion. Introversion is the characteristic of artists and of religious mysteries who find their visions within themselves.

EXTROVERT:

Extrovert is a person whose interest lies in the world around him rather than in his inner experience. He is in the psychological sense, well adapted to his environment and readily adapts himself to the circumstances in which he finds himself. Like the pyknic type he is a good fellow and is a good mixer not too much disturbed in his mind by the subtlest aspects of life. We finds his most suitable lines of activity in occupations such as those of fighting man and anything in which action rather than reflection plays the predominant part.

The physical aspects of temperament have been variously classified and described the following are a few of them:

1. Laycock classification
 - a) Sanguinous
 - b) Nervous
 - c) Bilious
 - d) Phlegmatic
 - e) Lymphatic
2. Kretchner's classification
 - a) Athletic pyknic
 - b) Aesthenic pyknic
 - c) Aesthenic dyspeptic
3. Hurst's classification
 - a) Hyper aesthenic (gastric diathesis)
 - b) Hypo asthenic
 - c) Asthma & migraine
4. Person and wylie's classification
 - a) Lymphatic
 - b) Neuro-arthritis
5. Hess and eppinger's classification
 - a) Sympathetic tonic and
 - b) Vago tonic
6. Danielopolus classification
 - a) Ampho tonic
 - b) Sympathetic tonic
 - c) Vago tonic
 - d) Ampho-hypo-tonic

THEHI

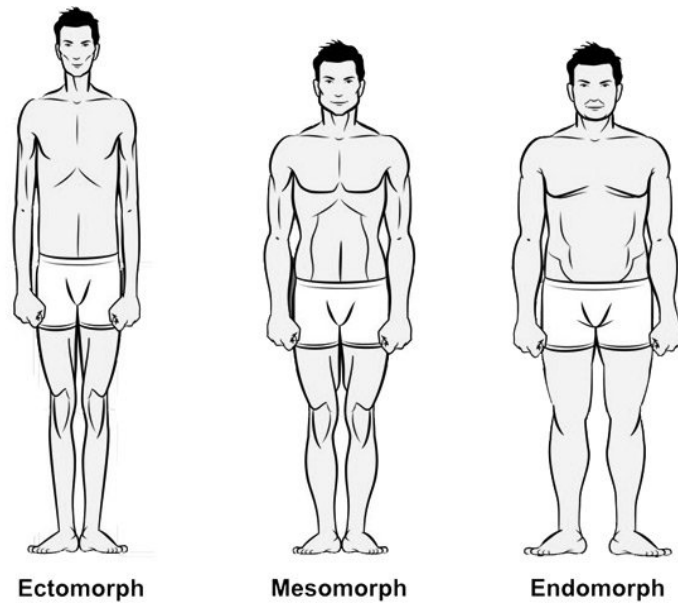


Figure 1: TYPES OF THEHI



Figure 2: THEHI TYPES IN GREEK LITERATURE

FOUR TEMPERAMENTS ^[22,23]

As per Graeco- Arabic medicine, one of the oldest personality type systems in the world- Four temperaments system, where it was successfully used to treat illnesses. It is still used today by practitioners of traditional medicine around the world. At the heart of this typology is ancient medical concept-humorism. The four temperament theory is a proto psychological theory which suggests that there are four fundamental personality types: sanguine, choleric, melancholic, and phlegmatic. Most formulations include the possibility of mixtures among the types where an individual's personality types overlap and they share two or more temperaments. Greek physician Hippocrates (c460-c370BC) described the four temperaments as part of the ancient medical concept of humorism. Humors here refer to bodily fluids; the predominance of one's body. Different people have different proportions of these fluids; the predominance of one fluid defines one's temperament and psychological type. The four temperaments and their predominant humors (body fluids):

- Sanguine: blood
- Phlegmatic: phlegm
- Choleric: yellow bile
- Melancholic: black bile

The predominance of one humor is said to affect one's appearance and behavior. However most people have mixed temperaments and judging solely appearance may be difficult to enthusiasts such as us. Those four bodily fluids affect human personality traits and behaviors. Modern medicines reject this typology but many new personality theories were developed from this ancient concept, often disguised under different names. Dr. Helen Fisher's personality types – explorer, negotiator, director and builder – bear a striking resemblance to sanguine, phlegmatic, choleric and melancholic respectively. Jung's (or Myer Briggs personality types) were based on completely different typing system description of their 16 types is very similar to four basic types (four pure temperaments) and 12 mixed temperaments.

Modern psychology is not much kinder to four temperaments concept and in general, dismisses most personality theories altogether. Despite that usage of terms sanguine, phlegmatic, choleric and melancholic persist in both scientific and everyday language. Modern medical science doesn't define a fixed relationship between internal secretions and personality, although some psychological personality type systems use categories similar to the Greek temperaments.

Relations of various four temperament theories

Classical	Element	Adler
Melancholic	Earth	Avoiding
Phlegmatic	Water	Getting
Sanguine	Air	Socially useful
Choleric	Fire	Ruling

SANGUINE PERSONALITY TYPE:

People with sanguine personality type tend to be lively, optimistic, buoyant and carefree. They love adventure and have a high risk tolerance. Typically, sanguine people are very poor at tolerating boredom and will seek variety and entertainment. This trait may sometimes negatively affect their romantic relationships. Because this temperament is prone to pleasure seeking behaviors, many people with sanguine personality are likely to struggle with addictions. Their constant cravings may lead to over eating and weight problems. These people are very creative and may become great artists. In addition they are fantastic entertainers and will naturally do well if they choose careers in entertainment industry. Their natural abilities will also serve them well, if they choose jobs related to marketing, travel, fashion, cooking or sports. Sanguine personality type is described primarily as being highly talkative, enthusiastic, active and social. Sanguines tend to be more extroverted and enjoy being part of crowd; they find that being social, outgoing and charismatic is easy to accomplish. Individual with this personality have a hard time doing nothing and engage in more risk seeking behavior.

PHLEGMATIC PERSONALITY TYPE

Someone with phlegmatic personality type is usually a people person. They seek inter personal harmony and close relationships. Phlegmatic people are loyal spouses and loving parents. They preserve their relationships with old friends, distinct family members and neighbors. People with phlegmatic temperament tend to avoid conflicts and always try to mediate between others to restore peace and harmony. They are very much into charity and helping others. Ideal careers for phlegmatic personality types should be related to nursing, teaching, psychology, or counseling, child development or social services. Phlegmatic individuals tend to be relaxed, peaceful, quiet and easy going. They are sympathetic and care about others. Yet they try to hide their emotions, phlegmatic individuals also are good at generalizing ideas or problems to the world and making compromises.

CHOLERIC PERSONALITY TYPE

Someone with pure choleric temperament is usually a goal oriented person. People with choleric personality type are very savvy, analytical and logical, extremely practical and straight forward. Choleric people aren't necessary very good companions particularly social. They dislike small talk and enjoy deep and meaningful conversations. They would rather be alone than in company of shallow, superficial people. Ideally, they want to spend time with people who have similar professional interests, ideal jobs for choleric personality types are related to the following industries: management, technology, statistics, engineering, programming, business. Choleric individuals tend to be more extroverted. They are described as independent, decisive and goal oriented and ambitious. These combined with their dominant, result- oriented outlook make them natural leaders. In Greek medieval and renaissance thought, they were also violent vengeful and short tempered.

MELANCHOLIC PERSONALITY TYPE

People with melancholic personality type love traditions. Women cook for men; men open doors for women. They love their families and friends and unlike sanguine temperament, don't look for novelty and adventure. Infact they avoid it at all costs.

Someone with melancholic temperament is very unlikely to marry a foreigner or leave their homeland for another country. They are very social and seek to contribute to the community. Being extremely orderly and accurate, melancholic people are fantastic people managers; perfect careers for melancholic personality type should be in management, accounting, social work or administration. Melancholic individuals tend to be analytical and detail oriented and they are deep thinkers and feelers. They are introverted and try to avoid being singled out in a crowd. A melancholic personality leads to self reliant individuals who are thoughtful, reserved and often anxious. They often strive for perfection within themselves and their surroundings, which leads to tidy and detail oriented behavior.

FOUR TYPES OF BODY: [28]

- 1) Adrenal body type
- 2) Thyroid body type
- 3) Pituitary body type
- 4) Gonad body type (or) pear body type (woman only)

Adrenal body type:

- Upper body is dominant, strong upper body women have a large chest
- If there is body it tends to be high under the chest (unless gravity has pulled it down over time)
- Tendency to be muscular and physically strong
- A square type appearance
- Sociable, tolerant, dominating and warm
- Stable energy
- Have a tendency towards high cholesterol high blood pressure, a congested or fatty liver and cardiovascular disease.

The adrenal body type is the strongest of the four types. The person who can easily rearrange the furniture or who always refuses help when carrying in heavy bags of groceries they have to use their physical strength. They are a combative type. They have a very high physical resistance and they are known to have a high tolerance for physical pain. Their energy is usually very stable all day long. They tend to have more energy at night than in the morning. They are hard to get going but once they get going it's hard to stop them.

The adrenal body type is warm, jovial and sociable they help everyone out. They are the life of the party. They are appreciated by all. Some but not all, enjoy team sports. They handle stress well although they tend to interiorize their stress, so it is still there under the surface. They may seem calm on the outside but underneath the surface there is a lot brewing. They are not as creative as the thyroid types, but they have the feeling that they can overcome all obstacles and succeed. They are practical and objective and have a high level of tolerance. They are stable and very hard working and tend to overcome and burn the candle at both ends. At work they are the first to arrive and the last to leave. They finish their projects. They want to win and they have a feeling that they can win or at least overcome all situations, discussions, competitions and arguments. They can sometimes become rigid, flexible and stubborn, unless they are too stubborn to admit it. There are some softer, pliable, easy going adrenal types but some can be dominating, authoritarian and impulsive. Beware of the adrenal type anger as you tend to have big blow ups when annoyed. This can be exasperated by the liver being overworked through eating too much red meat, fatty foods and drinking alcohols the liver is the gland of anger. Their emotions tend to make them react when they are hungry. It is best not to talk to them until after they have eaten. They will give quick short answers rather than long. They tend to be overly sure of themselves. As they are so stable themselves, they like everything to be stable as well they don't adapt to schedule changes and they don't like impromptu or unpredictable things. They don't like to analyze yourself or others they don't like to be restricted by too many musts or should. They don't like abstract things that require reflection, creativity and imagination.

FOOD CARVINGS OF THE ADRENAL BODY TYPE

Most adrenal type will exclaim 'I love foal' and they most certainly do. Some adrenal types go for salty food over sweet. Many lean more towards the salty which in excess can to leave them bloated. If they do crave sweet foods it would be more along the line of the fatty, creamy foods sugar pie, pastries, caramel sauce and the like. They tend to like red meat, fatty foods and alcohol. When eating or drinking alcohol, this tends to give them a feeling of strength. Their type tends to overeat and they will hard time stopping eating once they get going .portion control can be a real challenge. They tend towards excess, even if they full they will keep on eating .they feel tired when they have eaten too much and their lives is toiling. They like sweet or salty foods, fatty foods, fried foods, chips, popcorn, fried eggs, rich sauces, peanuts, pastries, chocolate, cheese, cold acts. If they have taste it is almost always with butter never plain. They tend to love butter, red meat and the fat on meat, alcohol or red wine, foods that are marinated in vinegar with salt. They tend to want to eat fatty foods, cheese, salty foods at 4 pm and at sometimes at night when their energy is waning .they usually don't drink enough water or eat enough fruits and vegetables. They need to learn to drink more water even if they feel it is a real challenge.

COMMON AILMENTS OF THE ADRENAL BODY TYPE:

The weak paints on an adrenal body type are the liver and the heart. Their cardiovascular system can be a danger area due to the high fat diet. They tend towards high blood pressure, heart attacks, strokes, high cholesterol and blocked arteries. The gall bladder may be prone to stones. An adrenal body type with a weak thyroid gland will tend to be very depressed, it is important to boost their thyroid.

THYROID TYPE

The thyroid body type is one of the four different types in the body type diet. The thyroid body type tends to gain weight around the middle like a spare tire.

ENERGY LEVELS OF THE THYROID BODY TYPE

The thyroid gland influences the nervous system and growth. It is also one of the glands responsible for sleep, active during the day and quiet at night. This in turn describes the thyroid type. They are an early riser.

Morning is the best time of the day for them. They wake up early, often 6 or 6.30 on their own without an alarm clock, ready to take on the day. Other types may farewell at night. They are night owls. Not the thyroid type, early to bed, early to rise is a perfect plan for them. They may think that they have a lot of energy in the morning and consider themselves a morning person. Usually the thyroid type is tired every day at the exact same time. They get tired easily but recuperate quickly. When this type is unbalanced their energy is up and down during the day. Often they rely on stimulants and sweet to boost their energy back up. Low energy times coincide with the time when their cravings are strongest. Often they have an energy crash around 4 - 4.30 pm, late afternoon. Their energy can go back up a after dinner, back down at night before bed and at 4 am if hypoglycemic or having nightmares.

Generally the thyroid body type does not fare well with staying up late. They are ready for bed by 10, 10.30. If they do have a late night they will be very tired the next day and it may take them two days to recuperate.

PERSONALITY TRAITS

The thyroid gland is the gland of feelings, pleasant emotions, sentimentality, movement and rapidity. Decorum is very important. When they are depressed, have fears or feel sad, this indicates that their thyroid is unbalanced. It is also the gland of adaptability, vitality as well as delicateness.

Thyroid body types express themselves well. They are eloquent and many of them are writers. They may use their hands to gesture a lot as they talk. They are vivacious, intelligent and entrepreneurial. Their love sensations and things that will excite them. They have a passion for new things, things outside of the ordinary and sometimes tend to leave projects unfinished and move onto their next creative venture. Their love changed

because it stimulates them. If they are unbalanced their energy is very unstable, ups and downs during the day, having a strong influence on their mood. They are very sensitive and emotional. Their mood changes very quickly, from excited and pumped up to feeling down and defeated, from creative to negative and destructive.

They are quick to react and have a nervous energy. They can be impatient. When angry, their anger is most often aimed at the situation rather than the person. They are abrupt and they get straight to the point. It is not a good idea to contradict thyroid types their memory is strong.

They tend to work too hard. They take on a lot and they never stop. It is very hard for them to be idle, although they tend to be easily distracted. They are easily drawn in to excess, can get impatient and angry. They have a abrupt characters. They get straight to the point. They are the most delicate of all the types.

Bothers them and exhausts them are sentimental let downs, heart breaks, divorce, conflicts, being rejected, feelings of being over whelmed, insurmountable objects, frustrations, over work, over thinking, over doing monotony, routine, situations, requiring power, stability and endurance. For women, when pregnant they feel trapped and they can't wait to start doing their own things again. They need more fresh air. They need to learn to rest. They need a vacation.

PHYSICAL TRAITS OF THYROID TYPE

A thyroid body type is generally tall, thin with long arm legs and long extremities, fingers and toes. When thin, have a delicate appearance and thin bones, small face and thin neck. Tend to have dry skin and hair, hair that breaks easily and go grey earlier than others, generally around forty years old or before. Excess weight tends to accumulate around the middle of the body tend to gain weight on the stomach, lower abdomen, soft low fat around the middle, a spare tire curves and rolls of flesh, gaining weight on the hips and upper thighs, don't tend to gain in the face arms or legs. Have small facial features and a thin neck. Perspire very little. The lower back is straight, the buttocks round but not pronounced. Women do not get cellulite.

FOOD CARVINGS

Sweets and stimulants are this type's downfall coffee, sugar, chocolate, fruits, alcohol, wine tea, cigarettes, carbohydrates, bread, pasta, starches, and soft drinks. Cravings tend to be strongest at 10.30 am at 4.30 pm before bedtime and at 4 am.

Have a good, large appetite and a strong, fast digestive system and do not have a tendency to gain weight as much as some of the other types.

COMMON AILMENTS

Thyroid body types are prone to ailments involving nervous system. Take on too much and use stimulants and sweets to keep on going. If continue this way it can lead to burn out depression, colitis, ulcers, cramps, intestinal spasms and diarrhoea or constipation.

The digestive system is directly related to the nervous system and most digestive ailments originate from emotional issues. They can be prone to poor digestion, heart burn and acid reflux. Their body is often overly acidic, leaving prone to osteoporosis and joint pain. They are known to be prone to fears, fears of emptiness, insecurities, claustrophobia, nervous tics, and fatigue. They rarely have high blood pressure although have palpitations or tachycardia. Veins are very sensitive to touch they need to recuperate, recharge.

PITUITARY BODY TYPE

ENERGY LEVELS

The pituitary body type is a morning person, getting up at five in the morning. They are tired at night. They need very little sleep.

PERSONALITY TRAITS OF THE PITUITARY BODY TYPE

They are the quiet thinking type with superior intellectual capacity who lives in their head. They are reason, evaluate, analyze, compare and judge.

They are a mathematician, analyst, statistician, actuary, ambassador, mediator, professor or psychologist. They focus on their thoughts. They love chess. They are also philosopher: imaginative, reflective, calm, supple, esoteric; their passion is in the abstract

world. They have a vivid imagination. They don't talk much. They are introverted and they are only sociable if others demand it of them. So they may seem distant, even cold. They are happier in their own world rather than in the outside world. The pituitary is the gland of reason that regulates and creates stability. They may take advantage of situations by using their strength and their possibilities. They tend to have a lot of insecurities. They need a faithful partner, a stable relationship and they need to avoid stressful situations. They reflect a long time before they make a decision. They reflect in their head, instead of facing their emotions. They are not very solid emotionally.

The exhausts them are emotional discussions, emotional confrontations, cooking, animals, appointments with doctor and working with their hands because they prefer to work with their head.

They need to learn to socialize, to welcome and face their feelings, to come out of their head, to be more concerned about others. They need to learn to be able to confront others without fearing a negative outcome. They need to learn to take action.

FOOD CARVINGS

They tend to be vegetarian. They don't care much for cooking and they find it a waste of time.

Carvings are more inclined to dairy, ice cream, creamy sauces and any food that can be accompanied by a glass of milk, toast, cookies etc. These foods likely include the following. Sorbet, cottage cheese, sugary sweets, honey, cookies, fruits, at four in the afternoon. They need to eat or nap. They eat when they are feeling emotional.

PHYSICAL TRAITS

Pituitary body types have a baby face. They look younger than their age with very soft smooth skin. They have delicate hands and feet and fine hair. Pituitary type women have small chests. They have rounded shoulders with their head leaning slightly forward and small buttocks. They tend to gain weight all over. The fat is soft baby fat. They do not have much physical endurance and they perspire a lot after little effort.

COMMON AILMENTS

They likely battle with diseases involving excess mucous due to eating too much dairy, which increases mucous.

They are also prone to allergies, colds, sinusitis bronchitis, excess mucous, joint pain and obsessive compulsive disorders. They are too cerebral and they do not use their intuition enough. Problems with the spinal column and shoulders are also common. They tend to not have much interest in sex. They cannot eat large quantities or they will get heartburn. Their digestion is good but it tends to be slow at night.

PEAR BODY TYPE

The pear shaped body type is known as the gonad type. Only women are gonad type and this related to ovaries.

The pear shaped body type or gonad type tend to gain weight on the lower body, the saddle bags on the sides of the thigh and for the buttocks.

ENERGY LEVELS OF THE PEAR BODY TYPE

The pear body type generally needs more sleep than any other types. They have stable energy. (unless consuming too much sugar). As the day progresses their energy increases. Those that have low blood sugar or hypoglycemia will tend to have an energy crash around 4pm. A few gonad types can get their second wind around and go to bed late, but many are in bed by 10 or 11. Their type is not as strong as the others and they need to go at their own pace. They are slow moving and it is best for them to follow this slow pace. While they may be known as the weakest of the four types, their energy will last the longest.

PERSONALITY TRAITS

The ovaries are the gland of affection, emotion, attention, altruism kindness, harmony, goodness, generosity and empathy. They have strong values, courage and will power.

The pear body type is known for their warmth, love and genuine interest in others. They love to take care of others, the motherly type, the maternal instinct is very strong and this distinguishes them from the other types. 75% of all nurses are gonad types, social workers, teachers, massage therapists, teachers and the helping professions. Being in a relationship is very important to them as is having children, while the thyroid type can't wait to get out after having a baby. The gonad types are in their glory at home, love breast feeding for a lengthy period and being a mom. They love the responsibility. The home and land are very important to them and they prefer not to travel for too long. They are hard working, perseverant and patient. They have a high sense of responsibility and organization. We can count on them, they are very reliable. They do not like confrontation. They find them a waste of time, when there is a conflict (which may be rare as they normally disallow conflict). They have a good sense of justice and away to balance things out. They tend to do a little too much for others and it can become stifling at times for their children or those they care for. They tend to be overly concerned for the welfare of their children. They dislike superficial things and competition. They love to talk about life, exchange with others, share they can project 20 years into future, no problem.

The stress to them are competition, superficial relationships or relationships that are not harmonious, changes in the program, financial risks, lack of order. They tend toward burn out at work because they work so hard. When their children leave home it is very hard on them. They would do well by letting go, learning to live, think more about themselves. The pear body type usually takes care of others (they love to do this) and has a hard time taking care of her.

PEAR BODY TYPE FOOD CRAVINGS

The pear body type has cravings after dinner compared than remaining times of the day.

The cravings include butter, cream, peanut butter, French fries, chips, salty foods, creamy sauces, rose sauces, creamy salad dressings, spicy food, Mexican food, fatty or fried foods and sweets.

Cravings after dinner may indicate a feeling of wanting some affection, especially if they feel their partner is not giving them enough attention.

COMMON AILMENTS

Typical problems relate to the reproductive organs, gynaecological troubles and the lymphatic system, PMS, mastitis, infertility, fibroids, breast cysts or uterine cysts or tumours, endometriosis, menstrual problems organs that descend and constipation. They tend to have cellulite, varicose veins, leg pain, swelling, heaviness, swollen ankles, over weight.

They may tend towards burn out as they neglect themselves by taking care of others. They tend to have congestion a lack of circulation in their body, veins and life.

Doing a detox is important for them to eliminate the toxins that they accumulate more easily than others. They need to get their blood circulating.

PHYSICAL TRAITS

The pear body type may often exclaim, why do i always gain weight there!” they tend to gain weight on the lower body, the sides of upper thighs, the bum, they are pear shaped. The lower body is bigger; the upper body is small to medium sized. The back slightly curved in, the buttocks are predominant. Cellulite is often present on the lower part of the body and has usually been there for a long time.

BLOOD TYPE PERSONALITY ^[29]

<i>Traits according to "blood type personality" belief</i>	
<i>Type A</i>	
<i>Best trait</i>	<i>Warmest, reserved, sensible, patient, responsible, perfectionists, wise, and cautious.</i>
<i>Worst traits</i>	<i>Fastidious, over-earnest, obsessive, stubborn, the least temperate, inconsiderate, jealous.</i>
<i>Type B</i>	
<i>Best trait</i>	<i>Passionate, active, creative, animal-loving, flexible, cheerful, friendly and optimistic, vocalizing personality</i>
<i>Worst traits</i>	<i>Irresponsible, forgetful, selfish, lazy, impatient, unreliable and "going own way".</i>

Type AB

Best traits

Creative, calm, rational, sociable, intelligent and adaptable.

Worst traits

Critical, indecisive, unforgiving, aloof and not trustable

Type O

Best traits

Confident, self-determined, ambitious, strong-willed, intuitive, agreeable, competitive and athletic.

Worst traits

Unpredictable, spiteful, self-centered, cold, aggressive, arrogant, envious and ruthless.

SIDDHA ANATOMY AND PHYSIOLOGY

IYM BOOTHGAM: ^[9]

1. Earth gives the shape to the body and release its energy. Bones, Muscles and tissues are represent it in the body.
2. Water helps in the transmission of energy. Serum, Saliva, Lymph etc.. represent it in the body.
3. Fire makes the form of the body steady and gives vigour and stimulation, digestion, and circulation represent it in the body.
4. Air ignites the fire and work as a life carrier and is the support of all contact and exchange. Respiration and nervous system represent in the body.
5. Space is the creator of life itself in the body.

The harmonious combination and function of these five elements in the body produce a healthy and beautiful life.

In our body Vaatham, Piththam, Kabam act as Padaithal, Kaathal, Azhithal respectively. These three thaathus exist in the ratio of 1:1/2 :1/4 respectively in the normal condition. Vaatham, Piththam, Kabam need food for its proper functioning. So knowledge about six taste of food is important. Whenever taste differ's Mukkutram changes followed by Udal thathukkal changes and diseases occur.

தேகம் - உடம்பு பூத உடம்பு

According to T.V.S. Sambasivam pillai dictionary says about the physical character of the human body and the body consisting of five elements with their characteristics.

1. Earth – having the qualities of smell, sound, tangibility, visibility and taste enters into the formation of the body.
2. Water – possessing sound, tangibility, visibility and taste bestows smoothness on bodies and forms the different fluids of the body.
3. Air – having sonorousness tangibility and lightness possess a hold on the moving powers and qualities of the body.

4. Fire – possessing sound, tangibility and taste produces the passion bodily strength and valour.
5. Ether – having the property of sound and form predominates in the organ of hearing and fills up the porosities of living bodies such as bones etc.

The following is a stanza from the agastya's tantric science containing the description of the body.

கூறுவேன் தேகமது என்ன வென்றால்

குருபரனே எலும்புதனைக் காலாய் நாட்டி

மாறுபடா எலும்புக்குத் துவாரமிட்டு

வன்மையுடன் நரம்பினால் வலித்துக் காட்டி

தேறுதலாய் இரத்தமதை உள்ளே ஊற்றி

தேற்றமுடன் அதன்மேலே தோலை மூடி

ஆறுதலாய் வாய்வுதனை உள்ள டக்கி

அப்பனே தேகமென்ற கூறுண்டாச்சே.

TYPES OF THEGAM ^[9]

As per T.V.S. Sambasivam pillai dictionary thegam five types

1. இருள் தேகம் தூல தேகம் the structural body
2. மருள் தேகம்: மாயை சம்பந்தமாய்த் தனக்குத் தெரியாமலே அகங்காரம் கொள்வது பகுத்தறிவை இழப்பது,
by the influence of maya the body loses the reasoning power and acquires egotism and becomes arrogant haughty and proud.
3. சுத்த தேகம்: கருவி கரணாதிகள் இறந்து அறிவுதானே விளங்கிப் பார்க்கும் பொருள் அனைத்தும் அருள் வடிவாய் நிற்கல்.
Losing all the senses the body perceives everything as godly
4. பிரணவ தேகம்: பார்வைக்கு தேகம் தோற்றும் கைக்குப் புலப்படாது நிழல் சாயை கிடையாது

the body is visible but does not cast shadow and cannot be caught or felt with the hands.

5. ஞான தேகம்: கண்ணுக்கு தோற்றாது அறிவிற்கும் புலப்படும் ஆகவே இது மேலானதாகும். இது காயகற்பமே முக்கிய காரணமாகும்.

The subtle body it cannot be seen or felt by the senses.

As per Noinaadal noi mudhal naadal part – I ^[11]

1. Parunilai
2. Nunnilai

PARUNILAI

The visible body made with five elements, five senses in specific manner.

NUNNILAI

Invisible body

According to thirumanthiram,

காயப்பை யொன்று சரக்குப் பலவுள

மாயப்பை யொன்றுண்டு மற்றுமோர் பையுண்டு

காயப்பைக் குள்நின்ற கள்வன் புறப்பட்டால்

மாயப்பை மண்ணா மயங்கிய வாறே ^[19]

1. Kayappai
2. Uyirppai
3. Peruyirppai

KAYAPPAI – uruvam

The kayappai is also known as meippai, kayappai, mayappai. The meippai had parts like oon.

UYIRPPAI – aruvuruvam

This type of body has tool like mind and it is a sensible body

PERUYIRPPAI – aruvam

This type of body did not visible

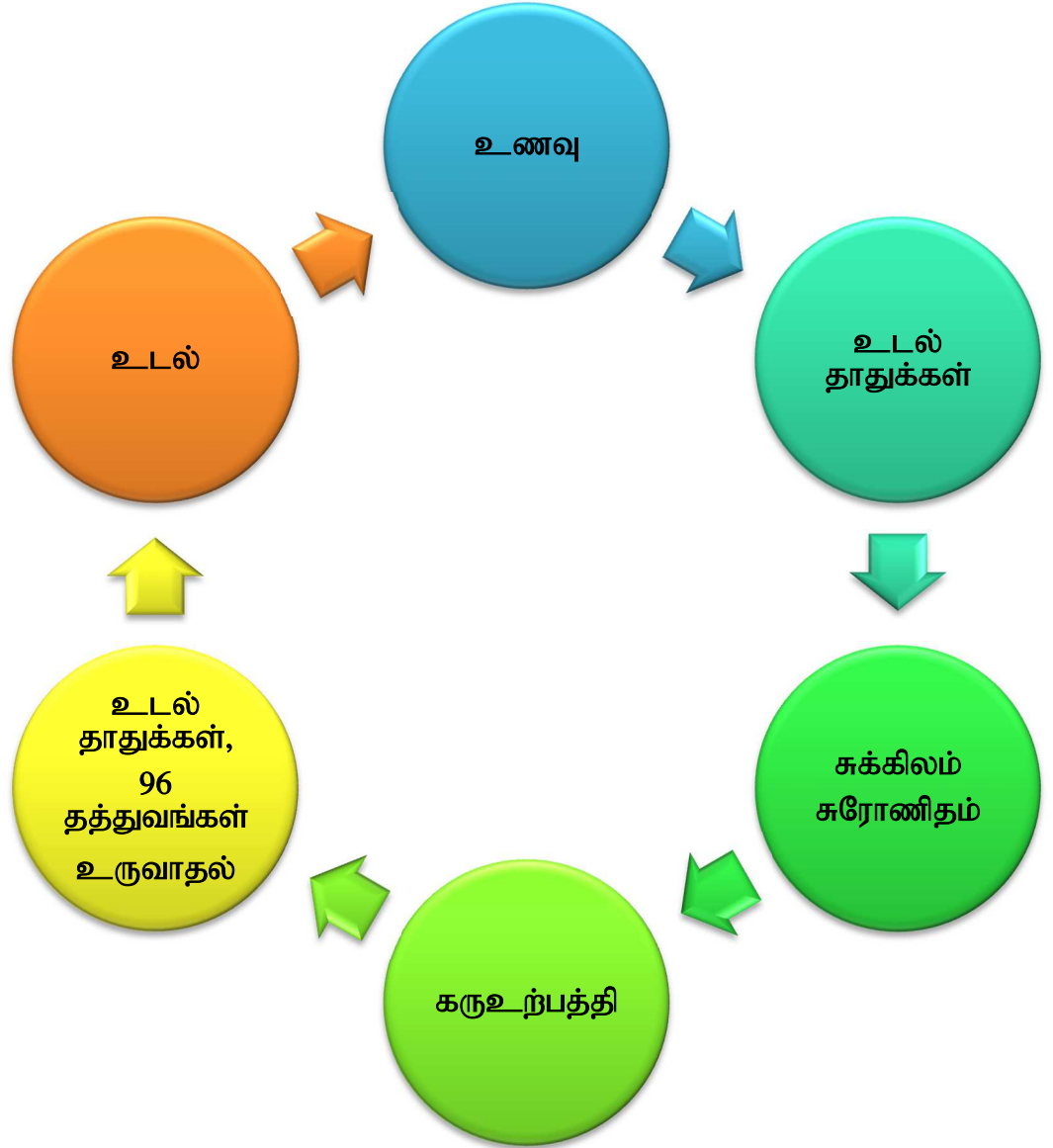
THEHI

Thehi means any person embodied.

THEHA SUBAVA PIRAKRUTHI ^[9]

The lateral of unmanifested supreme nature responsible for creations, structure orderly disposition etc. is supposed to be natural inherent qualities of man and without them no physical existence is possible. These are considered as the seven fundamental principles in human nature primordial substance, disposition, organ, the soul, energy, sentient knowledge and action.

FORMATION OF THEHI:



As per the diet taken by a person the vatha, pitha and kaba humors varies in its state because the any food has a taste of anyone or more of the six tastes. The six tastes are made up of five elements.

மண்ணுடனே புனல்தீக்கால்

முறையாகச் சேர்ந்திட்டால் வருமே இனிப்பு

திண்ணமில்ம் துவர்ப்பிரசம்

சதாகதியோ டார்தீயின் திடமா முறைப்பும்

எண்ணிய கசப்பு முண்டாந்

தண்ணீரில் கனலிணைப்பா லெழுமா முவர்ப்பு

உண்ணிய அறுசுவையின்

பிறப்பிதெனும் குருசித்த ருரைத்த மறையே

- மருத்துவத் தனிப்பாடல்கள் [16]

According the above song;

Enippu (sweet) - prithivi + Appu

Pulippu (sour) - prithivi + Theyu

Uvarppu (salt) - Appu + Theyu

Kaippu (bitter) - Vayu + Agayam

Karppu (pungent) - Theyu + Vayu

Thuvarppu (Astringent) - prithivi + Vayu

The eaten foods are increase or decrease the three humours due to this combination of panjaboothams.

They are;

Enippu - Iyyavirithi

Pulippu - Pithavirithi

Uvarppu - pithavirithi

Iyyavirithi

Kaippu - Vadhaviruthi

Karppu - Pithaviruthi

Thuvarppu - Vadhaviruthi

Iyyaviruthi

MUKKUTRAM AGGRAVATING TASTE

Vatham is increased by the taste are pungent, bitter and astringent. Pitham is increased by the taste are sour, pungent and salt. Kabam is increased by the taste are sweet, sour and salt.

MUKKUTRAM NEUTRALIZING TASTE ^[11]

Vatham is neutralized by sweet, sour and salt. Pitham is neutralized by astringent, sweet and bitter. Kabam is neutralized by pungent, astringent and bitter.

THERAYAR THEORY^[11]

As per the Theyar theory, the energy from ingested food was strengthening the udalthathukkal. That is there are seven udalthathukkal in our body. They are rasam, rathtam, mamisam, kozhuppu, elumbu, moolai, sukkilam or suronitham. This seven udalthathukkal are appliance of our body. This udalthathukal get energy from food by panjaboothams. First day gives energy to rasathathu, second day transfer to raththathathu, third day transfer to mamisathathu, fourth day transfer to kozhupputhathu, fifth day transfer to elumbuthathu, sixth day transfer to moolaithathu and seventh day transfer to sukkilam or suronithamthathu. Due to this transfer panjaboothams strengthen the seven thathu's and the 8th day strengthen the whole body.

As per this concept, sukkilam and suronitham are strength by panjaboothams based on taken food. At the time of fertilization the sukkilam and suronitham join together to form

the embryo. Because of the variation of food the panjaboothams variations seen is sukkilam and suronitham. So the thehi formed due to this variation in mother womb.

சுக்கிலத்தில் சுரோணிதங்கலக்குமன்று

புகுத்திடும் வியாதி மூன்றும்

- தன்வந்திரி நாடி [11]

உன்னிய கருப்பக் குழியாம் வெளியிலே

பன்னிய நாதம் பகர்ந்த பிருதிவி

வன்னியும் வாயுவும் மாயுறுஞ் சுக்கிலம்

மன்னிய சமனாய் வளர்க முதகமே

உதிகமுதிர முறுங்கல் வாயுவால்

சிதமுறுமங்கங்கள் செய்து முடித்திடும்

-திருமந்திரம்

According to the above song at time of fertilization, agayam is the one of the panjabootham plays a main role in uterus. The space is gives the place for fertilization and foetal growth in uterus. At the time of gestational period, Prithivibootham is responsible for ovum .ovum plays role in fertilization and growth of embryo. Theyu and vayu are responsible to sperm. Sperm gave the heat and air to the ovum to support it. Theyu and vayu is responsible for movement of sperm. Appu is formed from uterus, ovum and sperm, it nourished the embryo. The appu (udhaganeer) turns into senner and forms parts of body become a complete embryo due to the influence of theyu and vayu. Like this conversion the seven udalthathukal are one by one formed. For this formation mother's annarasam is also important. By the influence of vayu, theyu and appu, the parts of body formed one by one followed by formation of udal thathukkal.

THEGAM PANJABOOTHAM ^[11]

SATHAGA NAADI

பாரப்பா பூதமைந்து மண்நீர் தேயு

பரிவாயு வாகாய மைந்தினாலே

சேரப்பா சடமாச்சு மண்ணின் கூறு

சேறிமயிர்தோல் என்பிறைச்சி நரம்பைந் தாகும்

நேரப்பா அப்புவின்கு றுதிர மச்சை

நீர்முளை சுக்கில மோடைந் தாகும்

காரப்பா தேயுக்கூறு பயமாங் காரங்

கடுஞ்சோம்பல் நித்திரைமை துனங்க ளஞ்சே

அஞ்சான வாயுவின்கூறு யிருத்த லோடல்

அவைநடத்தல் கிடத்தலுட னிருந்தலஞ்சாம்

அஞ்சாகு மாகாயக் கூறு காம

அதிற்குரோதம் உலோபமோக மதமஞ் சாகும்

பிஞ்சாறு விழிமானே யிவைக ளெல்லாம்

புறக்கருவி யிருபத்தைந் தெனவ குத்துத்

துஞ்சாத தத்துவங்கள் தொண்ணாற் றாரும்

சொல்வதுகேள் பொறியைந்து தானுண்டாச்சே

The above song from Sathaga naadi says about Pura karuvigal. They are 25 in number

PRITHIVI

Prithivi bootham is responsible for anatomy of bones, skin, muscle, hair and vessels

APPU

Appu bootham is responsible for anatomy of blood, fat, sperm, urine and bone marrow

THEYU

Theyu bootham is responsible for anatomy of arrogance, sloth, copulation, fear and sleep

VAAYU

Vaayu bootham is responsible for anatomy of running, sitting, walking, lying and standing

AAGAYAM

Aagaya bootham is responsible for anatomy of desire, internecine, lust, libertinage and craft

THIRUMOOLAR NAADI ^[11]

தலங்காட்டி இந்தச் சடமான வைம்பூதம்

நிலங்காட்டி நீர்காட்டி நின்றிடுந் தீகாட்டி

வலங்காட்டி வாயுவால் வளர்ந்தே இருந்தது

குலங்காட்டி வானிற் குடியா இருந்ததே

இருந்திடு மிவ்வைந்தா லெடுத்த சடமிது

பிரிந்திடு மாமிசம் பிருதிவியின் மயமாகும்

சொறிந்திடும் அமிர்தநீர் சொற்குறி அப்புவாம்

வருந்திய வன்னி வளமாய் வெதுப்புமே

வெதுப்பதுடனே விடுபட்டு நாசியில்
எதுப்புற்று நிற்குமிது காணும் வாயுவாம்
கதுப்பொத்தே எல்லாங் கவளத் திடமிட்டு
மதுப்பொத்து நிற்கும் வானின் வளப்பமே

வளப்பங்கேள் பூமி வசிக்கும் நாசியில்
களப்பமாம் வன்னிதானுங் கண்ணினில்
அளப்பமா மப்போவடங்கிடும் நாவினில்
பளப்பநல் வாயுவும் பரிசிக்கு மேங்குமே

ஏங்கிய காதி லிருந்துறுமா காசம்
பொங்கி யரைந்துக்குட் பொல்லா மூன்றுதான்
தங்கிய வாயுச் சமர்த்தன மகாவாதம்
பங்கிய வன்னியார் பகுத்தது பித்தமே

பகுந்த சலத்திற் பரிசிக்கு மையம்
வகுத்த யிம்முன்றாற் வளர்ந்தது நோயெல்லாம்
அகந்தா னறிந்தளவிட யோகிகள்
மகிழ்ந்தே யிதினின்ற மயக்க வறிவதே

Thirumoolar say in thirumular naadi is body is made up of panjabootham. Solid parts like muscle are formed by prithivi. Like amirthaneer are formed by appu. Heat in body is due to theyu. Breathing seen in body due to vayu and agayam gave space for all other things.

Prithivi is responsible for sensation of smell. Appu is responsible for sensation of smell. Theyu bootham is responsible for vision. Vayu is responsible for sensation of touch. Agayam is responsible for hearing.

This panjabootham is also responsible for mukkuttram. Vayu is responsible for vatham. Theyu is responsible for pitham. Appu is responsible for kabam.

FORMATION OF UDALTHATHUKKAL ^[19]

பூதம்	முக்கிய அம்சம்	தாதுக்ககள்
மண்	மண்	என்பு
	தீ	தோல்
	நீர்	மாமிசம்
	வளி	நரம்பு
	விண்	மயிர்
நீர்	நீர்	இரசம்
	மண்	உமிழ்நீர்
	தீ	வியர்வை சிறுநீர்
	வளி	இரத்தம்
	விண்	சுக்கிலம்
தீ	தீ	தூக்கம்
	மண்	பசி
	நீர்	தாகம்
	வளி	ஆலசியம்
	விண்	சேர்க்கை

வளி	வளி	ஓடல்
	மண்	கொழுப்பு
	நீர்	நடத்தல்
	தீ	உட்காருதல்
	விண்	தாண்டல்
விண்	விண்	மோகம்
	மண்	மூளை ராகம்
	நீர்	வெறுப்பு (துவேசம்)
	தீ	பயம்
	வளி	நாணம்

SIDDHA PHYSIOLOGY [19]

சென்ம மாஞ்சரீரந்தொண் ணூற்றாறங் குலமாம்

செய்கின்ற அவரவர் கள்கையா லேதான்

தன்னமாம் ரசமிரத்த மாங்கிசமு மேதை

தசைமச்சை யொடுசுக் கிலந்தாதே ழாகி

உன்னமாம் உருவென்னுஞ் சரீரமாகி

உயர்சட்டை ரசஞ்சேர்ந்து ரோக மாகி

வன்னவாம் வாதபித்த சேட்ப மாகி

வருகின்ற சடத்தினது வண்மை கேளே.

Every one body had the measurement of ninety six finger index (measurement of metacarpo phalangeal joint circumference) of their own.

The Physiology of Siddha system involves Ninety Six basic factors, Seven constituent factors, Fourteen Vegams, Four vital Body fire and three uyir thathukkal.

Ninety Six Basic Factors: (தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்கள்)

தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்களின் தொழில்

தத்துவமாங் கருவிகடான் றொண்ணூற்றாறும்

சடத்திலெங்கு மூடாடித் தகமையாகும்

உத்துவமா யுடலதனி லுண்மை கேளாய்

உதிரவங்க னெனும் புவியிலுற்பவித்து

அத்துவமா மப்போதுள் ளிதழாய் மலர்ந்து

அத்திமுகத் துக்கருவிட் டாகவுருத் தரித்து

தத்துவமா மவ்வுருவாய் அவ்வமயத்தின் கண

தாக்கான அவ்வென்னு மட்சரந்தானாமே.

The basic factor plays a role in formation and function of body along with panjaboothams.

உறுதியாம் பூதாதி யோரைந் தாகும்

உயர்கின்ற பொறியைந்து புலனைந்தாகும்

கருதியாங் கன்மவிந் திரிய மைந்தும்

கடிதான ஞானவிந் திரிய மைந்தும்

திறுயாந் தீதாய கரணம் நான்கும்

திறமான அறிவொன்று நாடி பத்தும்

மறுதியாம் வாயுவது பத்து மாகும்

மகத்தான விசயமஞ்சு கோச மஞ்சே

அஞ்சவே ஆதாரம் ஆறு மாகும்

அரியமண்டல மூன்று மலமூன் றாகும்

தொஞ்சவே தோடமுன் நீடணைதான் மூன்று

தோடமாம் குணமுன்று வினை இரண்டாம்

தஞ்சவேராகமெட் டவத்தையைந்து

தயங்கியதோர் கருவிகள்தான் தொண்ணூற்றாறு

ஒங்கவே ஒவ்வொன்றாய்விரித்துச் சொல்வேன்

உறுதியாம் பூதாதி யுரைக்கக்கேளே

1. Bootham -5
2. Pori – 5
3. Pulan – 5
4. Kanmenthiriyam -5
5. Gnanenthiriyam – 5
6. Karanam – 4
7. Arivu – 1
8. Naadi – 10
9. Vayu – 10
10. Aasayam – 5
11. Kosam – 5
12. Aathaaram -6
13. Malam – 3
14. Mandalam – 3
15. Thodam – 3
16. Yedanai – 3
17. Vinai – 2
18. Gunam – 3
19. Ragam -8
20. Avaththai -5

96 THATHUVAM:

பூதம் பொறி புலன்

உரைக்கவே பிரிதிவுமப்பு தேய்வும்

உரிமையாம் வாயுவோ டாகாச மாகும்

புரைக்கவே பூதந்தான் அஞ்ச தாச்சு

போறியைந்தின் விவரமதைப் புகலக் கேளாய்

திரைக்கவே சுரோத்திர்முந் தொக்குசட்சு

சிங்குவை ஆக்ராண மிவையாக ஐந்தும்

துரைக்கவே சுரோத்திரந்தான் செவியுமாகும்

தொக்காவ துடம்பென்றே சொல்ல லாமே

சொல்லவே சட்சதுதான் கண்ணுமாகும்

தாய்தான் சிங்குவைநா ஆக்ராணம் மூக்காம்

புல்லவே புலனைந்தும் புகலக் கேளு

புகழான சத்தமொடு பாசம் ரூபம்

நல்லவே ரசகந்த மாக ஐந்தாம்

நல்மான சத்தமதுகேள்வி யாகும்

செல்லவே செவியினிடக் கூற தாகும்

செய்பரிசஞ்சுகதுக்க மறிதல் காணே

காணவே தேகத்தின் கூற தாகும்

கண்ரூப மாவதுதான் காண்ப தாகும்

நாணவே கண்ணினிடக் கூற தாகும்

ரசுமாவ தறுசுவையை அறிதலாகும்

பூணவே நாக்கினிடக் கூற தாகும்

புகல்கந்தந் துர்க்கந்த நற்கந்த மறிதல்

தோணவே மூக்கினிடக்கூற தாகும்

சுகமான பொறியைந்தின் சூட்சந் தானே

1. Bootham -5

- 1) Earth
- 2) Water
- 3) Fire
- 4) Air
- 5) space

2. Pori – 5

- 1) Skin
- 2) Tongue
- 3) Eye
- 4) Nose
- 5) Ear

3. Pulan – 5

- 1) Touch sense
- 2) Taste
- 3) Vision
- 4) Smell
- 5) Auditory sense

கன்மேந்திரியம்

தானான கன்மவிந் திரிய மைந்தின்

சார்பதனைச் சாற்றிடவே வாக்கு பாதம்

பானான பாணி பாயுரு உபத்தம்

பகரைந்தின் பிரிவதுதான் வாக்கு வாயாம்

கானான பாதமது காலே யாகும்

கனமான பாணியது கையு மாகும்

ஊனான பாயுருதான் பான பாகும்

உபத்தமது லிங்கமென உரைக்கலாமே

ஆமென்ற கன்மவிந் திரிய மைந்தின்

ஆடைவெல்லாஞ் சொன்னதன்பின் அப்பாற் கேளாய்

நாமென்ற கன்மேந்திரி யவிசய மைந்தை

நவின்றிடவே வசனமோடு கமன மாகும்

தாமென்ற தானமெடு விசர்க்க மானந்தம்

தாக்காக விதைந்து சாற்றி னேனான்

பாமென்ற இதனுடைய விவர மெல்லாம்

பரிவாக ஒவ்வொன்றாய் உரைக்கின்றேனே

உரைக்கவே வாக்கதுதான் வசனிப் பாகும்

உறுதியாம்பா தமது நடத்தி வைக்கும்

பரைக்கவே பாணிகையால் வழங்கு விக்கும்

பாயுருதான் மலந்தனையே பிரித்து வைக்கும்

துரைக்கவே உபத்தமது சுக்கில மூத்திரம்

துரிசாக விடுவிக்கும் சுப்பிரமாகும்

நரைக்கவே கன்மேந்திரி யவிசய மைந்தின்

நலமதனை நவின்றிடவே நன்பா மென்னே

4. Kanmenthiriyam -5

- 1) Hand
- 2) Leg
- 3) Mouth
- 4) Anus
- 5) Vagina (or) Penis

5. Gnanenthiriyam – 5

- 1) Giving taking - Thaanam
- 2) Walk – Kmanam
- 3) Speech – vasanam
- 4) Motion and urine voided – Visarkkam
- 5) Ovum (or) Semen voided – Aanadham

6. Karanam – 4

என்னவே கரணமது நால தாகும்

ஏற்றமனம் புத்தியாங் காரஞ்சித்தம்

நன்னவே நாலினிட விரிவைக் கேளாய்

நலத்தமன மாவதொன்றைத் தானினைக்கும்

பொன்னவே புத்திதான தனைவிசாரிக்கும்

பேரானவாங் காரங்கொண்டெழுப்பி வைக்கும்

தென்னவே சித்தமதை செய்துமுடிப் பிக்கும்

சிறந்தவந்தக் கரணந்தான் நான்கு மாச்சே

ஆச்சுகதே அறிவொன்றின் விசாரணையைக் கேளாய்

அனைத்தையுமே பார்த்திருந்தங் கண்டந் தானாய்

கோச்சுகதே குருவாய்த் தத்துவங்களாகிக்

கொடியதீ வினையாய் நல்வினையுமாகிப்

போச்சுதே பெண்ணாய்ப் பிரபஞ்ச மாகிப்

புகலிய நிர்க்குணநின் மலமு மாகித்

தீச்சுதே சிவமாகிச் சீவ மாகிச்

செழுஞ்சுடரின் கதிரொளியாய்ச் சிறந்த வாரே

1) Manam

tplaq;fis epidf;Fk;

2) Puththi

&gNtjq;fis njuptpf;Fk;

3) Siddhtham

tplaq;fisg; gw;wr; nra;Ak;

4) Agankaaram

tplaq;fis nfhz;L vOg;Gk;

7. Arivu – 1

To analysis the activities as Nalvinai and Theevinai (ey;tpid
jPtPid vd gFj;J mwpar; nra;tJ)

8. Naadi – 10

நாறான நாடிபத்தின் விவரங்கேளாய்

நயந்தஇடை பிங்கலையஞ் சுழிமுனை காந்தாரி

ஆறான அத்திசிங்குவையுமலம் புருடன்

அருங்குகுதன் சங்கினியும் வைரவனீ ரைந்து

முறான விதன்பிரிவை முன்னே சொன்னேன்

1) Idaikalai

From right big toe runs to left nostril by crossing the
median

2) Pingalai

From left big toe runs to right nostril by crossing the median

3) Suzhimunai

Passes through the both nostrils

4) Siguvai

In the Uvula to swallow of food and water

5) Purudan

It locates in the right Eye

6) Gaanthaari

It locates in the left Eye

7) Aththi

It locates in the right Ear

8) Alambudai

It locates in the left Ear

9) Sangini

It locates in the tip of the Penis or in Vagina

10) Kuhu

It locates in the Anus

9. Vayu – 10

மூர்க்கமாம் வாயுபத்தின் முறைமை பாரே
முறமையாம் பிராணனோ டபானன் வியானன்
மூர்க்கமா முதாளனோடு சமானன் நாகன்
திறமையாங் கூர்மனோடு கிருக ரன்றான்
தேவதத் தனோடு தனஞ்சய னுமாகும்
பிறமையா மிதிற்பிரிவு பிராண வாய்வு
பெருமூல தாரத்தின் கட்டோன் றித்தான்
உறமையா மசபையெறு மந்திரத்தால்
ஓங்கார முதலெழுத்தை யுன்னித் தானே

1) Piraanan –

உன்னிய மேலெழுந்து பன்னிரண்டங் குலந்தான்

உயர்ந்தவெட் டங்குலந்தான் மீள வாங்கி

நன்னிநா லங்குலந்தான் பாழிற் பாயும்

நலமான குணமெல்லாம் பிராண வாய்வு

பன்னவே நீலவர்ணந் தேவதைதான் சந்திரன்

பலப்பலவாம் பொசிப் பெல்லாஞ் சீரணம தாக்கும்

முன்னநா ழிகைக்குமுன் நூற்றறுபது சுவாசம்

முயர்ந்ததாநா ளொன்றுக்கு மூச்சைக்கேளே

நாளொன்றுக் கிருபத்தோ ராயிரத் தறுநூறு

நலமான சுவாசநடதா மெழுந்தி ருக்கும்

கோளொன்றிப் பதினாலாயிரத்து நானூறு

குவித்த மூலாதா ரத்துள் ஒடுங்கும்

பாளொன்றி யேழாயிரத் திருநூறு சுவாசம்

பாழிலே பாய்ந்திடுமென்றறிகப் பின்னை

ஏளொன்றியிதனையே உட்சா தித்தால்

எப்போதும் பாலரா யிருக்கலாமே

It regulates the respiratory system. It helps the digestive system. It refers to the chest. It's derangement will cause respiratory disorders

2) Abaanan –

இருக்கவே அபானத்தின் இயக்கங்கேளாய்

ஏற்றசுவா திட்டானத் தினுற்பத்தி யாகும்

மருக்கவே கீழ்நாக்கி மலசலத்தைத் தள்ளும்

வாகாநி றந்தாறும் பச்சை யாகும்

அருக்கவே ஆசனத்தைச் சுருக்கி வைக்கும்

அன்னசாரத்தையெல் லாஞ்சேர வைக்கும்

திருக்கவே தேவதையும் வரத ராசன்

திறமான வியானனிடச் சிறப்பைக் கேளே

It expels fecal matter and urine. It helps to spread the nutrients of digested food all over the body. It's derangement leads to disease of the bladder, rectum, and reproductive system.

3) Samaanan –

ஆமென்ற சமானனிட வாண்மை கேளாய்

அடிநாப் பாதபங்கஞ் சமன்கொண் டேகி

வாமென்ற வாயுவினை மிஞ்சொட் டாமல்

மடக்கியே சமன் செய்து மருவப் பண்ணும்

தாமென்ற அறுசுவையைத் தண்ணீரின்னம்

சமன் செய்து சரீரமெலாஞ் சாரப் பண்ணும்

வாமென்ற வர்ணமது புட்ப ராகம்

மகத்தான தெய்வமா தித்த னாமே.

It controls the digestion. It's derangement will cause Gastro intestinal, respiratory and Neurological disorders.

4) Viyaanan –

சிறப்பான வியானனது தோலிலே நின்று

திகழுமுபத் திராயிர நாடியிலுஞ் சென்று

தறுப்பான சரவசரந் தனிலே நின்று

தானிட்டல் முடக்கல் பரிசங்கள் அறியும்
அறப்பான அன்னசா ரந்தன் னைத்தான்
அங்கங்கே நிறைப்பிதாக் கையைரசிக்கும்
பறப்பான ததுபால் வர்ண மாகும்
பாரதநிற் றெய்வந்தான் எமன் ஆமே

It controls the distribution all over the body in all nerve endings and causes constrictions and relaxations of both voluntary and involuntary muscle movement. It's derangement leads to neurological disorders.

5) Uthaanan –

ஏமனாம் உதானனிட ஏற்றங் கேளாய்
எழிலான உதரவக் கினியெ முப்பிப்
பூமனாம் அன்னசா ரந்த னைத்தான்
பொருந்தவே சமிப்பித்து நிறுத்தி வைக்கும்
காமனாய் எடுப்பித்துங் கலக்கி வைக்கும்
கலக்கியே வருந்திவைக்கும் வளர்ப்ப மாகும்
வீமனாம் மின்னினிட வர்ண மாகும்
விளங்கியதோ ரக்கினிதான் தெய்வமாமே

It regulates the higher function of the brain like speech. It is also responsible for the physiological reflex actions like vomiting, hic-cough, sneezing etc. it's derangement will cause disorders of the upper Gastro –Intestinal tract.

6) Naagan

தெய்வமா நாகனிட சிறப்பைக் கேளாய்
செயலான சகலகலை யாக்கி வைத்துப்
பெய்வமாய்ப் பாடுவிக்கும் கண்விழிப் பிக்கும்
பாங்காகச் சிமிழிக்கும் ரோமமசை விக்கும்
பெய்வமாம் பொன்னினிட வர்ண மாகும்
பெரிதான தெய்வந்தான் ஆனந்த னாகும்

It is responsible for the intelligence of an individual in opening and closing of eye lids. It's derangement will cause impaired memory and lack of coherent thinking.

7) Koorman

கொய்வமாங் கூர்மனிட குணத்தைக் கேளாய்
கொடியமனந் தனினின்று நிமைகொட்டும்மே
நிமைகொட்டுங் கொட்டாவி தானுங் கொள்ளும்
நேராக வாய்மூடும் பலனுண் டாக்கும்
கமைகொட்டுங் கண்விழிக்கு மூடப் பண்ணும்
காட்சியெலாங் காண்பிக்கும் விழிநீ ரோடும்
இமைகொட்டும் வண்ணமது வெளுப்பதாகும்
மேலான தெய்வந்தான் விட்ணு வாகும்

It causes yawning, closure of the eye lids and lacrimal secretion. It is also responsible for vision. It gives energy to the body and helps to body built.

8) Kirugaran

கமைகொட்டுங் கிருகரன்றன் குணத்தைக் கேளாய்
கடுநாவு நாசிதனிற் கசிவுண் டாமே
கிருகரன் நாவிலும் நாசியிலும் நீர் கசியச் செய்யும்
கசிவுண்டாங் கடும்பசியின் கன்மஞ் சொல்லும்
துசிவுண்டாய்த் தும்மலோடு இருமல் உண்டாம்
சுயமான வர்ணமது கருப்பு மாகும்
தெசிவுண்டாந் தெய்வமது சிவன்றானாகும்
திரோததையின் கூறாற திறமு மாகும்

It lies in the tongue. It is responsible for the salivary secretion, nasal secretion, hunger, concentration of the mind on one particular thing to induce appetite, sneezing and cough.

9) Dhevathaththan –

குசிவுண்டாந் தேவதத்தன் குணத்தைக் கேளாய்
குடிலமாய் சோம்பு முறித் திடுதல் தானே
முறித்திடுதன் ஒழிக்கும்போ முயற்சி யாகி
முகுளிதமாய்க் கண்ணினையேயோடியுலா வித்துத்
தரித்திடுதல் சண்டைகொளல் தாக்கல் பேசல்
சண்டாளக் கோபத்தை உண்டு பண்ணல்
குறித்திடுதல் குதகுய்யத் தான தான்றிக்
கூர்ந்ததெய்வந் தேவேந்திரன் படிக வர்ணம்

It causes laziness, ocular movements and anger.

10) Dhananjayan

தறித்திடுதற் றனஞ்சயனைச் சாற்றக் கேளாய்
சாங்கமாய் மூக்கினின்றுந் தடிக்குந் தானே
தடித்துமே உடம்பெல்லாம் வீங்கப் பண்ணும்
தற்றிரமாய்க் கன்னத்தில் சமுத்திரம் போற்
றடித்துமே சுந்தரமாய்க் கோச மாகித்
திரண்டுமே துஞ்சிய காலந் தனிற்றான்
வெடித்துமே வாயுவெல்லாம் போன பின்பு
வளமான தலைவெடிக்கு மூன்றாம் நாளில்
அடித்துமே தலைவெடித்த அப்பாற் போகும்
அதின்வர்ணம் நீலவர்ணம் அறிந்து கொள்ளே

It produce swelling all over the body and leaves from the
body by browing of the cranium only on the third day after
death.

10. Aasayam – 5

அறிந்ததோர் தெய்வ மதுதன்வந்திரி யாகும்
ஆகவிந்த ஈரைந்து ஆகுமாம் வாயவ
வெறித்ததோர் விசயமைந்தின் விவரங் கேளாய்
மீறியதோர் அமர்வாசய பகிர்வாசய மாகும்
தறித்ததோர் சலவாசய மலவாசயத்தோடு

தாக்கான சுக்கிலமாம் வாசயமா மைந்தும்
எறிந்ததோர் அமர்வாசயம் அன்னம் தண்ணீர்
இருக்குமிடம் என்றுதான் இயம்பி டீரே

இயம்பிடவே பகிர்வாசயம் அதுதான் விளிம்பில்
இயன்ற அன்னந்தண்ணீர் தானேக வாய்ந்து
புயம்பிடவே பிறியுமல வாசயம் புகலில்
புசித்ததெல்லா மலமாகிப் போக்கிவைக்கு மிடமாம்
தயம்புடவே சலவாசயஞ் சாப்பிட்ட நீர்தான்
தாங்கியே இருக்குமிடஞ் சலப்பை யாகும்
சுயம்பிடவே சுக்கிலமாம் ஆசயஞ் சொல்லில்
சுகமான சுக்கிலப்பை என்று சொல்லே

1) Amarvaasayam

உண்ட அன்னசாரம் அமருமிடம்

2) Pahirvaasayam

அன்னம் பகிருமிடம்

3) Salvaasayam

நீர்க்குழி

4) Malvaasayam

மலக்குழி

5) Sukkila (or) Suronithavaasayam

வெண்ணீர் பிறியுமிடம்

11. Cosam – 5

சொல்லான விசயமைந்தின் தொகுப்புச் சொன்னேன்
சூட்சுமாங் கோசமைந்தின் சுருக்கு கேளாய்
அல்லான அன்னமய கோசத் தோடும்
அரிதான பிராணமய கோசமாகும்
மல்லான மனோமயமாம் விஞ்ஞான மயமாம்
மகத்தான ஆனந்த மயமும் ஐந்து
மெல்லான இதின்விரிவு விளம்பக் கேளாய்
மெய்வாய்கண் மூக்கோடு செவியு மாமே

ஆமென்ற ஐம்பொறியின் பிரிவின் கூறால்

அன்னமய கோசத்தில் அப்புவந் தணைந்தால்
 ஊமென்ற வுணுண்டாம் பிராணமய கோசம்
 உத்தியிதிற் தேயுவந்தால்புத்தி யுண்டாம்
 மாமென்ற மனோமயமாம் கோசமாகும்
 வாயுவிதில்வந்தடைந்தால் விகாரமுண்டாம்
 நாமென்ற ஞானமய கோசமென பேராம்
 நலத்தவா தம் வந்தால் சுகமுண்டாமே
 வந்தாலா னந்தமய கோச மாகும்
 மகத்தான கோசமைந்தில் எடுத்தஉட லதுதான்
 குந்தான கோசமைந்தின் குணத்தைச் சொன்னேன்

1) Annamaya Cosam:

It is made up of seven udal thathukkal

2) Piraanamaya cosam:

It is a combination of Piraanan and Kanmenthiriyam

3) Manomaya cosam :

It is a combination of Manam and Kanmenthiriyam

4) Vingnanmaya cosam:

It is a combination of Puththi and Kanmenthiriyam

5) Aanadhmaya cosam:

It is a combination of Piraanan and Suluththi.

12. Aathaaram -6

குறிப்பான ஆதாரம் ஆறும்கேளாய்
 முந்தான மூலாதா ரஞ்சுவாதிட் டானம்
 முதிர்ந்தமணிப் பூரகமும் னாதகமும் விசுத்தி
 அந்தாலாக் கினையுமா மான தாகும்
 அடுக்கான ஆதாரத் தன்மை கேளே.

1) Moolaathaaram

2) Swaathitaanam

3) Manipooragam

4) Anaagatham

5) Visuththi

6) Aagkinai

13. Malam – 3

மூர்க்கமா மலமுன்றின் முடிவு கேளே
முடிவான வாணமுமா மாயை காம்பம்
முயற்சியாயிதின் பிரிவான் முடியுமாறு
திடியான செம்புனிற்றான் களிம்பு போலும்
சிறுநெல்லினுமி போலு மாத்துமாவை
முடிவான மேலெழ வொட்டாமற் காத்து
முடிவித்து தனதென்றே காத்திருக்கும்
மடிவான மாய்கையதாணவத்தைக் கொண்டோ
வருவதுதான் தெரியாமல் மடிக்குந்தானே
மடிக்கின்ற காமியங் கண்டத்துக்கெல்லாம்
மகிழ்ந்திடுதன் மாயை முற்றுவிந்து நின்றல்
முடிக்கின்ற மலமுன்றின் செயலுமாச்சு

- 1) Aanavam
- 2) Kanmam
- 3) Maayai

14. Mandalam – 3

சிறந்திருந்த மண்டலங்கள் மூன்றுங் கேளாய்
ஆர்க்கவேயக்கினி மண்டலத்தினோடு
ஆதித்த மண்டலஞ் சந்திரமண்டலத்தான்

- 1) Agkini mandalam
- 2) Gnayiru mandalam
- 3) Thingkal mandalam

15. Thodam – 3

தோட மூன்றாவனவாஞ் சுளுவுகேளாய்
நடிக்கின்ற வாத பித்த சேட்ப மூன்று
நலமா விதிற்பிரிவு நாட்டங் கேளாய்
வடிக்கின்ற வாதமது வாயுநிலை கலங்கி
மத்தியமாமக் கினியுமார்க்கமாமே
மார்க்கமாம் பித்தந்தா னக்கினியி னிலையை

மசக்கிவைத்து மாய்க்கையுடன் வருந்தி வைக்கும்
தூக்கந்தான் சேட்பமது சலமிகுதி யாகித்
துவாரங்க டோறு மிடைவிடாம னிற்கும்
மூர்க்கந்தான் றோடமிது மூன்று மாச்சு

1) Vaatham 2) Pitham 3) kabam

16. Yedanai – 3

மூண்டதோர் ரீடணைகள் மூன்றைக் கேளு
நோர்க்கந் தானர்த்த யீடணையி னோடு
லோகயீடணை காமயீடணைமூன் றாச்சே

- 1) Ulaga yedanai
- 2) Porull Yedanai
- 3) Puthira yedanai

17. Vinai – 2

தன்மையாய் வினையதனைச் சாற்றக் கேளாய்
சார்ந்ததோர் நல்வினைதீ வினையி ரண்டாம்
பன்மையாம் வினையிரண்டின் பயனே தென்னில்
பரவியநல் வினையதுதான் புண்ணிய மாகும்
திண்மையாந் தீவினைதான் பாவ மாகும்
சேர்ந்தவினை யிரண்டாலே நரக சுவர்க்கம்
புண்ணியஞ்செய் தவர்க்குநல் சுவர்க்க மாகும்
பொல்லாத பாவிகட்கு நரக மாமே

- 1) Nal vinai
- 2) Thee vinai

18. Gunam – 3

மூன்றான பின்புதான் குணந்தான் மூன்று
மொழியவே ராசத தாமத சாத்வீகம்

- 1) Saththuvam:

ஞானம் , தவம் , அருள் , ஐம்பொறி அடக்கல் , மென்மை, வாய்மை
அன்பு, அடக்கம் , விவேகம்.

2) Irasodham:

ஊக்கம் , ஞானம் , வீரம் , அறிவு.

3) Thamo:

தவம் , ஈகை, கல்வி, கேள்வி, காமம் , சினம் , சோம்பல் ,
நெடுந்துயில் , பேருண்டி, பொய் , மறதி, வஞ்சகம்.

19. Ragam -8

ஆமேதான் ராகமெட்டை யறையக் கேளாய்
அதிகாமக் குரோதமொடு லோப மோகம்
வாமேதான் மதமாச்சரிய மிடும்பை வேகம்
வகையாக இதன்குணத்தை வழுத்தக் கேளாய்

காமேதான் காமமென லாசை யாகும்
கடிதான குரோதமெனப் பிணைக்க தாகும்
போமேதான் லோபமெனல் பிடிப்பதாகும்
பேர்பெரிய மோகமெனல் பிரியமாமே
பிரியமாம தமதுதான் கெருவ மாகும்
பெரிதான மாச்சரிய மிடும்பாங் காரம்
உரியமாமி டும்பையுதாச சனைக ளாகும்
உறவேக மாவதுதான் கடுர மாகும்
நிரியமாமி ராகத்தின் நன்மை சொன்னேன்

1) Kaamam

2) Kurotham

3) Ulobam

4) Moham

5) Madtham

6) Maarchariyam

7) Idunbai

8) Aagankaaram

20. Avaththai -5

நாசமாம வத்தையைந்தின் நாட்டங் கேளாய்
அரியமாஞ்சிற் றவத்தையா மிதனின் போக்கு
ஆக்கிரசாக் கிரமுஞ்சொற் பனமு மாமே
சொற்பனஞ்சு முத்திதுரியந் துரியா தீதம்
சொல்லுமிவை தானவத்தை யைந்தாய் சொல்வர்

- 1) Kanavu
- 2) Nanavu
- 3) Urakkam
- 4) Perurakkam
- 5) Uyirpadakkam

முக்குற்றங்களின் பொதுக்குணம்: [15]

“வளியின் பண்பு நெகிழ்ச்சி பரவல்
வறட்சி விரைதல் தட்பம் நுட்பம்
அளிக்கும் பித்தத் தமைத்த குணங்கள்
அனற்றல் நொய்மை நீர்மை நெய்மை
சுளிக்கச் செய்யும் நாற்றமுடைமை
சுடலை பரவல் ஐயத் தன்மை
குளிர்ச்சி திடமே திண்மை நிலையே
குழகுழ நெய்மை மந்தம் மெத்தென்
றிளக்கம் வழுவுழுப் புடைமை முறையே
வழுவுறப் பெற்று விளங்கும் பான்மை
வெளிக்குப் புலனா மதனால்
மிகுதியும் குறைவும் இயல்பும் அறிக”

- மருத்தவத் தனிப் பாடல்

முக்குணங்களின் இருப்பிடம்:

“வளிமுதலா யெண்ணியமுகக் குற்றமெல்லாம்

வாழ்வதெனும் தேகமுற்றும் பம்பிப்பரந்து

தெளிவுறச் சாற்றும் நாபிக் குக்கீழ்வாதம்

தீயின்கு றாமழலோ உந்திய யாவிக்

கொளிதருசெந் நீரியக்கும் இதயத்திடையில்

உறுதிகனம் நெய்ப்பிளக்க ஊட்டும் ஐயம்

நளினத்தின் மேல்தங்கும் தான மெனவே

நவில்வ ரறிமருத்துவ நூல் நல்லார்தமே”

VATHAM LOCATION:

- Abdomen
- Edaikalai
- Kamakodi
- Undhiyin Keezh moolam
- Hip region
- Bones muscles
- Nerves
- Joints
- Skin
- Hair follicles
- Stools

FUNCTIONS:

- ✓ Giving brightness
- ✓ Respiration
- ✓ Functioning of body and mind
- ✓ Regulation of the organs

- ✓ Functioning of seven Udal thathukkal
- ✓ Protection and strengthening of the five sensory organs

தேகம் முழுவதும் பரவி வேலை செய்வதோடு சில இடங்களில் அதிக அளவில் தங்கியிருக்கின்றன.

வாதத்தின் குணங்கள்:

- ✓ வறட்சி – Dryness
- ✓ இலேசு – Lightness
- ✓ குளிர்ச்சி – Coldness
- ✓ அசைதல; - Mobility
- ✓ அணுத்துவம்; - Subtleness
- ✓ Theory of three humours:
- ✓ Abnormal change in these three mukkutram lead to abnormal changes in structure, function and behaviour of various body organs. These changes are listed below

	INCREASE	DECREASE
Vatham	Tremors, distended, abdomen, constipation, weakness, insomnia	Body pain, feeble voice, diminished competence of intellectual functions, syncope etc...
Pitham	Yellowish discoloration of eyes, skin, urine and motion polyphagia, polydipsia, burning sensation all over the body, sleeplessness.	Decreased appetite, cold, pallor, symptoms associated with defective growth of kabam
Kabam	Loss of appetite, excessive salivation, heaviness, excessive musculature, dyspnoea, excessive sleepness.	Prominence of bony edges, dry cough, lightness, profuse, sweating, palpitation.

PITHAM ^[15]

PITHAM LOCATION:

- Pingalai
- Pirama vayu
- Moolakkini
- Urinary bladder
- Heart
- Head
- Umbilicus
- Stomach
- Sweat
- Saliva
- Blood
- Saaram
- Eye
- Skin

FUNCTIONS:

- ✓ It generates digestion, heat , visual perception, hunger, thirst, lust, complexion, understanding, intelligence, courage and softness of the body.
- ✓ It also governs all aspect level of light and warmth in the body and mind.
 - a) **Anar pitham:**
It is responsible for the digestion of food.
 - b) **Iranjaga pitham:**
It is responsible for the color and content of the blood.
 - c) **Saathaga pitham:**
It accomplishes the acts that are wished to be done.
 - d) **Praasaga pitham:**
It resides in the skin and is responsible for it's shine, texture and complexion.
 - e) **Aalosaga pitham:** It is responsible for the vision.

KABAM: ^[15]

KABHAM LOCATION:

- Samaana vayu
- Suzhimunai
- Veneer
- Aakkinai
- Tongue
- Uvula
- Fat
- Bone marrow
- Blood
- Nose
- Chest
- Nerves
- Bone brain
- Eye
- joints

FUNCTIONS:

- ✓ It gives stability, lubrication, holding together of joints and support of the other two humors.

A. Avalmbagam:

It resides in the lungs and is responsible for the functions of heart and other four kabams.

B. Kilethagam:

It presented in the stomach and makes the food wet and helps for digestion.

C. Pothagam:

It is located in thew tongue and as saliva, it is responsible for the sense of taste.

D. Tharpagam:

It is located in the head as CSF and keeps the eyes cool.

E. Santhigam:

It is located in the joints as synovial fluid and responsible for the free movement of the joints.

UDAL THAATHUKKAL – 7: ^[15]

I. Saaram:

It contains the nutrients from digested food and nourishes all the tissues, organs and the systems.

II. Senneer:

It is responsible for the intellect nourishment, strength and valor of the body.

III. Oon:

It shapes the body and its organs in accordance with their activity.

IV. Kozhuppu:

It maintains the lubrication of all tissues and gives energy to the body.

V. Yenbu:

It supports and protect the organs and is a fundamental requirement for posture, movement of the body.

VI. Moollai:

It fills up the bone spaces. It nourishes the bones and imparts strength.

VII. Sukkilam (or) Suronitham:

It is responsible for the reproduction activity.

Seven physical constituents ^[15]

	Udal thathukkal	Increased features	Decreased features
1.	SAARAM	Leads to disease identical to increase in kabam like loss of appetite, saliva secretion, depression.	Loss of weight, lassitude, dryness, of the skin and diminished activity of the sense organs.
2.	SENEER	Increased blood pressure, reddish eye and skin, jaundice, haematuria.	Tiredness,Exhaustion, and anaemia
3.	OON	Excessive muscle growth around the neck ,cheek, abdomen, thigh, external genetalia.	Muscle wasting
4.	KOZHUPPU	Identiactal features of increased oon associated with dyspnoea for exertion	Hip pain, liver enlargement and emaciation.
5.	ENBU	Excessive ossification and dentition	Osteoporosis and sunken eyes
6.	MOOLAI	Weariness of the body and eye, swollen interphalangeal joints, oliguria and rarely healing wound	Osteoporosis and shunken wound
7.	SUKKILAM (OR) SURONITHAM	Increased sexual activity, urinary calculi	Pricking pain in genitalia and impotense or infertility

VEGAM -14 : [15]

“பதினான்கு வேகப் பெயர்கள்

பகிர்ந்திட அவற்றைக் கேளாய்

விதித்திடும் வாதம் தும்மல்

மேவுநீர் மலங் கொட்டாவி

கதித்திடு பசிநீர் வேட்கை

காசமோ டிளைப்பு நித்திரை

மதித்திடு வாந்தி கண்ணீர்

வளர் சக்கிலஞ் சுவாச மாமே”

i. Vatham

If vatham is disturbed it gives raise to chest pain, GIT disturbances disturbed micturition and defecation, generalized body pain Anorexia.

ii. Thummal

If Thummal (sneeze) is disturbed it gives raise to head ache, disturbed activities of five kanmavinthirias and five Gnanvinthirias, low back pain.

iii. Vizhi neer

If Vizhi neer (tear) is disturbed it gives raise to chest pain, Frontal haed ache, disturbances in generalized body activity.

iv. Malam

If Malam (Defecation) is disturbed it gives raise to Cold, sinusitis, head cahe, passing loudy fleatus, decresed body build and several diseases.

v. Neer

If Neer (Micturition) is disturbed it give raise to urethritis, joint pain, genital pain, flatulence.

vi. Kottaavi

If kottaavi (yawning) is disturbed it gives raise to dullness of the facial expressions, indigestion in proper food habits, confusion, white diseases.

vii. Pasi

If Pasi (Apetite) is disturbed it gives raise to pricking pain in various part of the body, giddiness, joint pain.

viii. Neer veatkai

If Neer Vetkai (Thirst) is disturbed it gives raise to pricking pain in various part of the body, giddiness, joint pain.

ix. Kaasam

If Kaasam (cough) is suppressed it gives raise to Respiratory disturbance, cardiac pain, sudden loss of conscious, gunmam.

x. Illaippu

If Illaippu is disturbed it gives raise to to generalized body pain, unpleasant breath, respiratioy disturbances.

xi. Vaanthi

If vaanthi (vomit) is disturbed it gives raise to, imbalanced thoughts, Chest pain.

xii. Niththirai

If Nithirai (Sleep) is disturbed it gives raise to severe head ache, reness of the eye, imbalanced auditory function, imbalanced speech, dullness and generalized body pain.

xiii. Swaasam

If swaasam (Respiration) is disturbed it gives raise to dyspnoea, chest pain, head ache, G I disturbance etc.

xiv. Sukkilam or Suronitham

If Sukkilam or Suronitham is disturbed it gives raise to pain in the limbs, chest pain, joint pain, white disease, disturbed micturition

MATERIALS AND METHODS

SAMPLE SIZE: 100 Individuals

STUDY TYPE: Descriptive Cross Sectional Study

STUDY PLACE: Out Patient Department (OPD) and In Patient Department (IPD)

UG & PG Students,

Government Siddha Medical College&Hospital (GSMC&H).

Palayamkottai, Tirunelveli - 627 002.

SAMPLING:

Judgment Sampling (Purposive selected)

STATISTICAL ANALYSIS

All data will be analysed using “excel” Software Package the documented ThaehiyinIlakkanam and it compared with Neikuri in Siddha science and Blood Grouping Modern science will be discussed and analysed.

CRITERIA OF INCLUSION

- Both Sex Male and Female
- Age 18 to 50 years

CRITERIA OF EXCLUSION

- Gestational Women

NEERKURI METHODOLOGY:

“அருந்துமாறிரதமும் அவிரோதமதாய்
அ.கல் அலர்தல் அகாலவூன் தவிர்த்தழற்
குற்றளவருந்தி உறங்கி வைகறை
ஆடிக்கலசத் தாவியே காது பெய்
தொருமுகூர்த்தக் கலைக்குட்ப்படு நீரின்
நிறக்குறி நெய்க்குறி நிருமித்தல் கடனே”^[11]

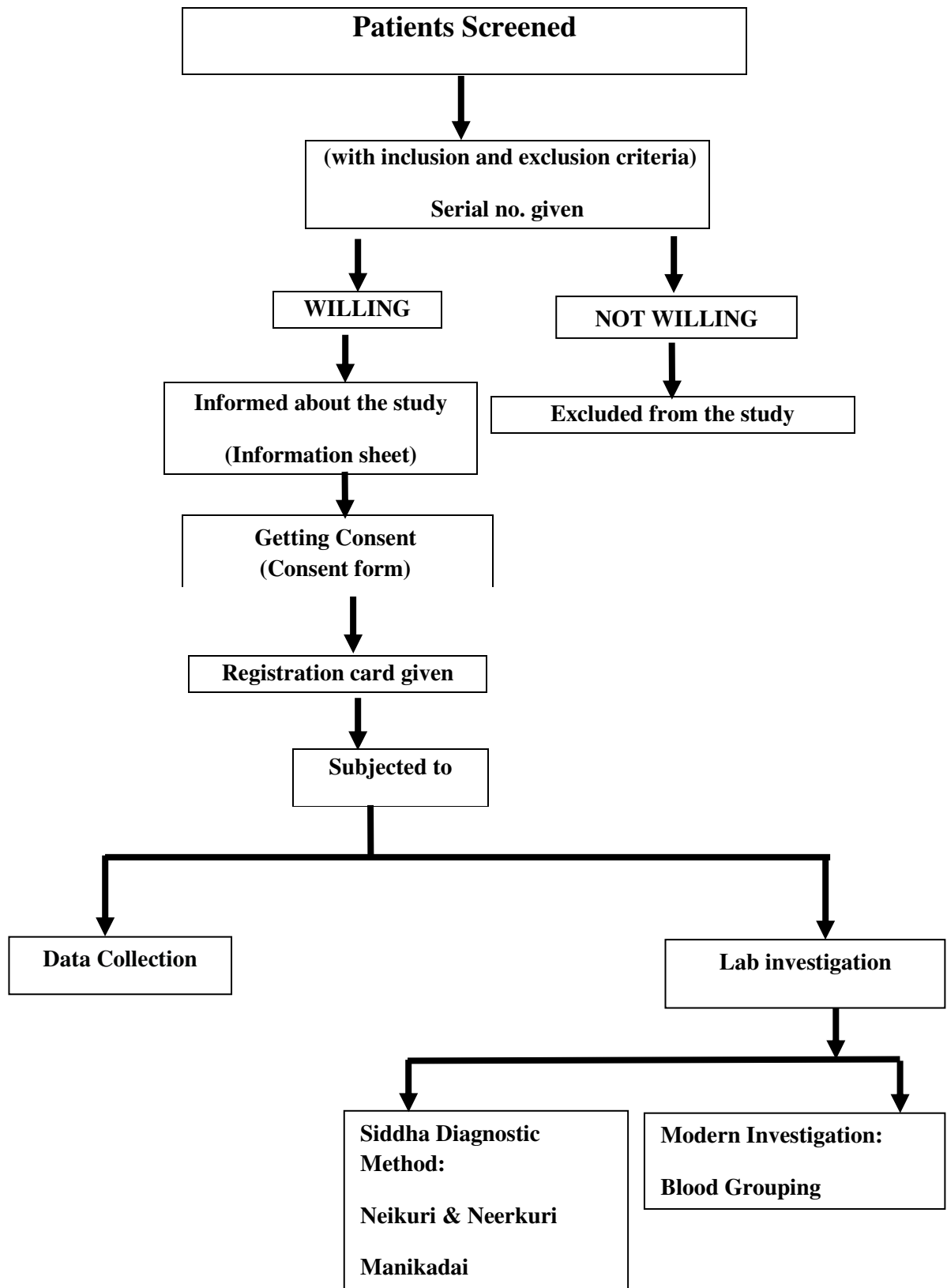
NEIKURI METHODOLOGY

“நிறக்குறிக்குரைத்த நிருமாண நீரிற்
சிறக்கவெண்ணையோர் சிறுதுளி நடுவிடுத்
தென்றுறத் திறந்தொலி ஏகாதமைந்ததி
னின்றதிவலை போம் நெறிவிழியறிவும்
சென்றது புகலுஞ் செய்தியை யுணரே”^[11]

NAADI METHODOLOGY:

“கரிமுகனடியை வாழ்த்தி கைதனில் நாடி பார்த்து
பெருவிர லங்குலத்தில் பிடித்தடி நடுவே தொட்டால்
ஒருவிர லோடில் வாத முயற்றநடுவிரல் பித்தம்
திருவிரல் மூன்றிலோடில் சேத்துமநாடி தானே”^[11]

FLOW CHART OF STUDY:



ETHICAL CLEARENCE

This research ethical clearance was got from Institutional Ethical Committee (IEC) from Govt. Siddha Medical College, Palayamkottai (GSMC/5676/P&D/Res/IEC/2014).

This dissertation topic Approved by IEC obtained no: GSMC/IV-IEC/2017/BR-V/34 on 29/05/2017. (Certificate of IEC approval attached in ANNEXURE)

STUDY ENROLLMENT

- In the study, patients were reporting at the OPD & IPD of GSMC&H, Palayamkottai with the clinical symptoms of any diseased or ill patient will be referred to the Research group. Those patients will be screened using the screening proforma (Form-I) and examined clinically for enrolling in the study based on the inclusion and exclusion criteria. Based on the inclusion criteria the patients will be included first and excluded from the study on the same day if they hit the exclusion criteria.
- The patients who are to be enrolled would be informed (Form IV-A) about the study, and the objectives of the study in the language and terms understandable for them.
- After ascertaining the patients' willingness, a written informed consent would be obtained from them in the consent form (Form IV).
- All these patients will be given unique register card in which patients Register number of the study, Address, Phone number and Doctors phonenumber etc. will be given, so as to report to research group easily if any complication arises.
- Complete clinical history, complaints and duration, examination findings all would be recorded in the prescribed proforma in the history and clinical assessment forms separately. Screening Form- I will be filled up; Form –II and Form –III will be used for recording the patients' history, clinical examination of symptoms and signs and lab investigations respectively.

Lab Investigation:-

Siddha Diagnostics Procedure	:-	Neerkuri&Neikuri Naadi Manikkadainool
Modern Diagnostics Procedure	:-	Blood grouping

OBSERVATION AND RESULTS

TABLE 1: AGE

S.NO	AGE	No. of Cases
1	20-24	36
2	25-29	13
3	30-34	6
4	35-39	9
5	40-44	6
6	45-49	21
7	50-54	9

(n=100)

Chart 1: AGE

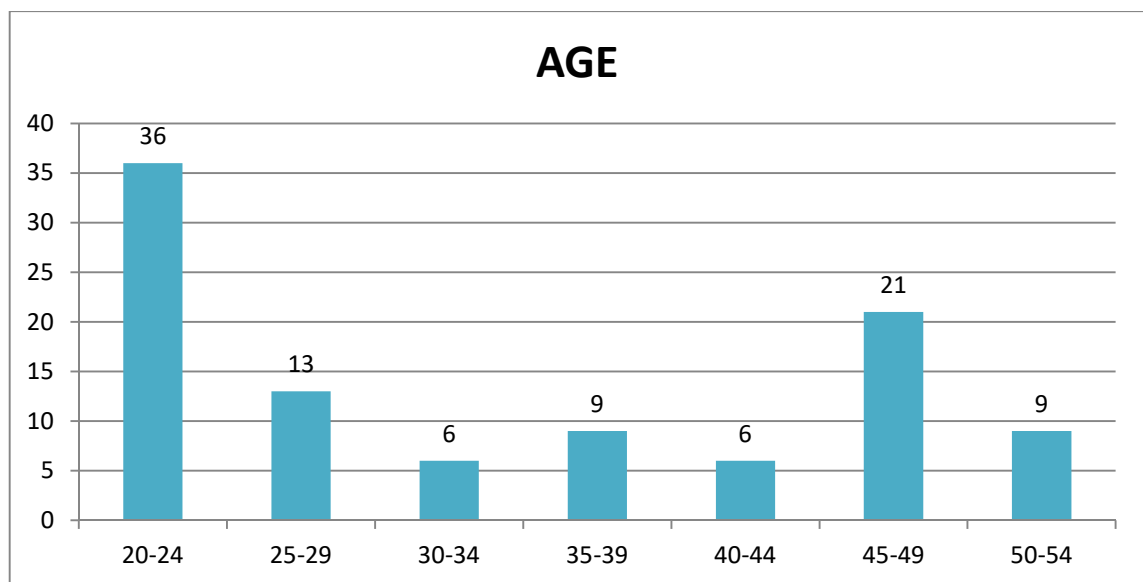


TABLE 2: BMI

S.NO	BMI	No. of Cases
1	15-17	3
2	18-20	22
3	21-23	37
4	24-26	30
5	27-29	7
6	30-32	1

(n=100)

Chart 2: BMI

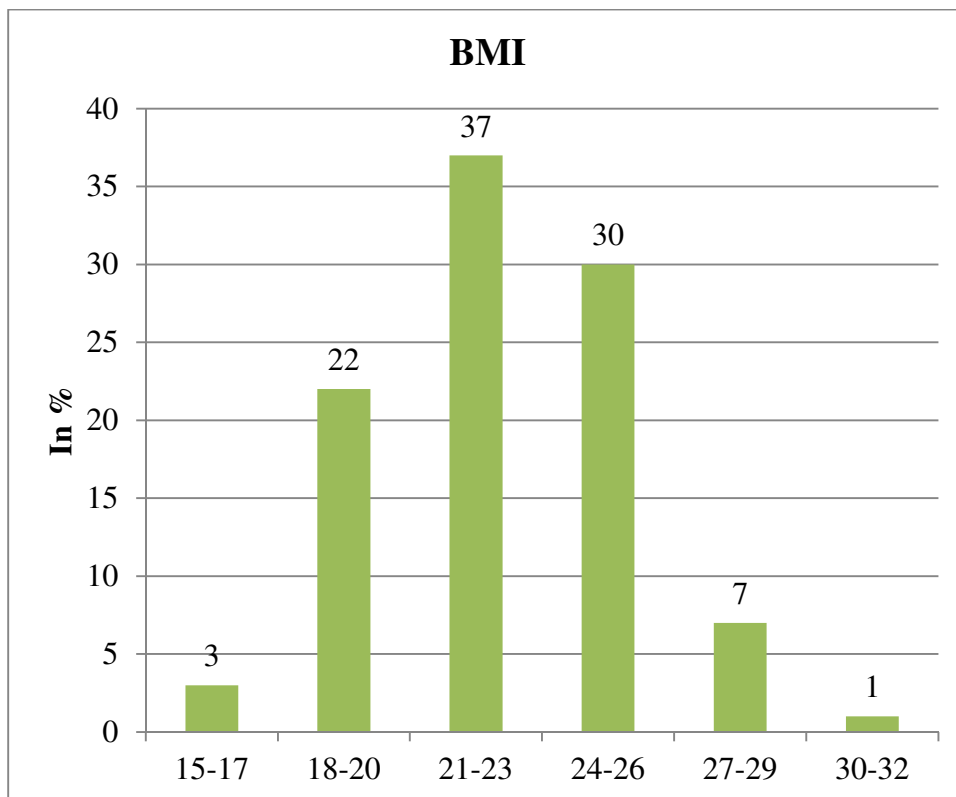


TABLE 3: GENDER

S.NO	GENDER	No. of Cases
1	MALE	50
2	FEMALE	50

(n=100)

Chart 3: GENDER

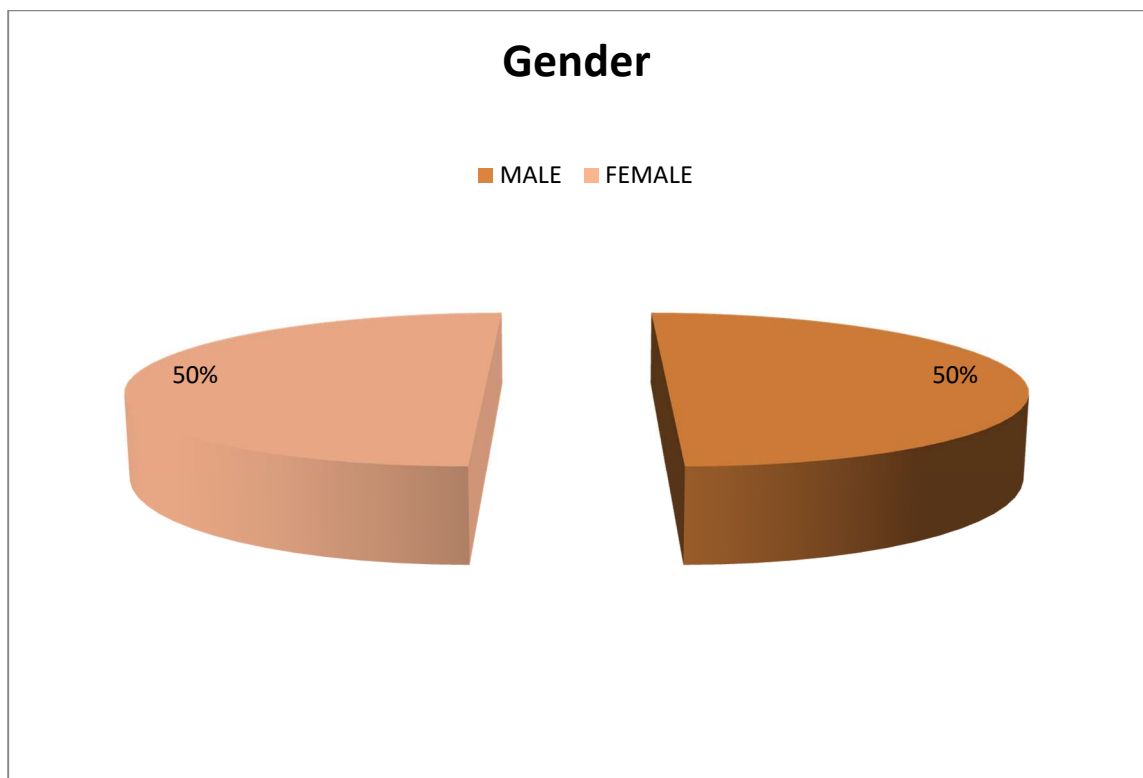
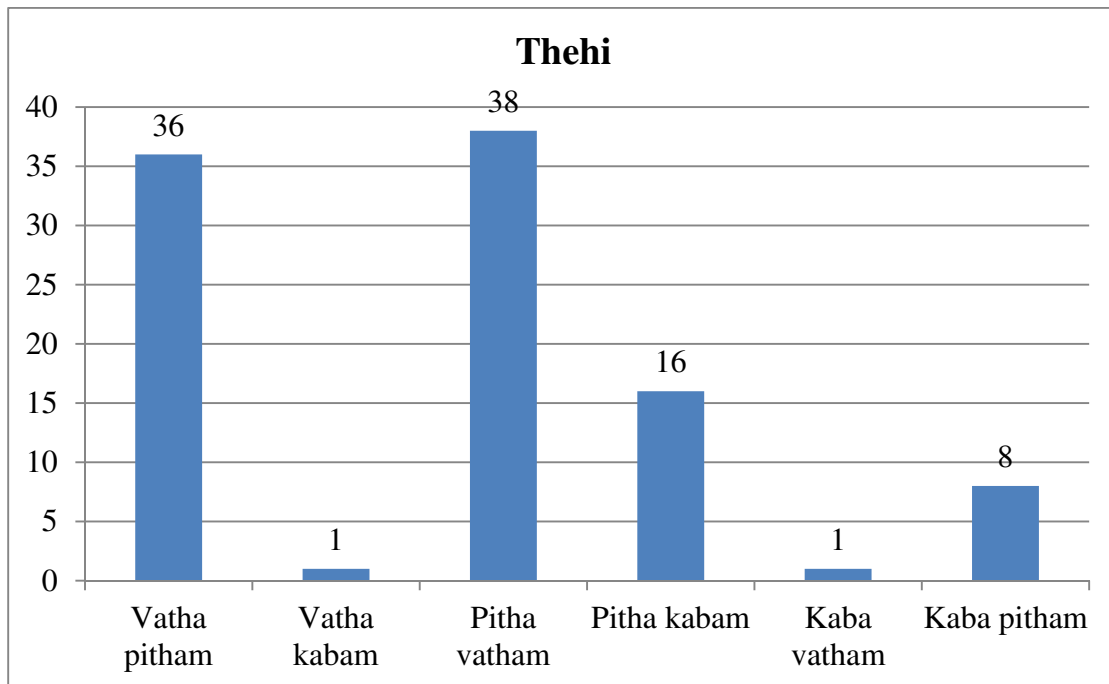


TABLE 4: THEHI

S.NO	Thehi	No. of Cases
1	Vatha pitham	36
2	Vatha kabam	1
3	Pitha vatham	38
4	Pitha kabam	16
5	Kaba vatham	1
6	Kaba pitham	8

(n=100)

Chart 4: THEHI



THEHI COMPARED WITH NEIKURI

TABLE 5: VATHA PITHA THEHI

S.NO	NEIKURI	No. of Cases
1	Kaba neikuri	1
2	Vatha pitha neikuri	26
3	Pitha vatha neikuri	7
4	Pitha kaba neikuri	1
5	Kaba Pitha neikuri	1

(n=36)

Chart 5: Types of neikuri in VATHA PITHA THEHI

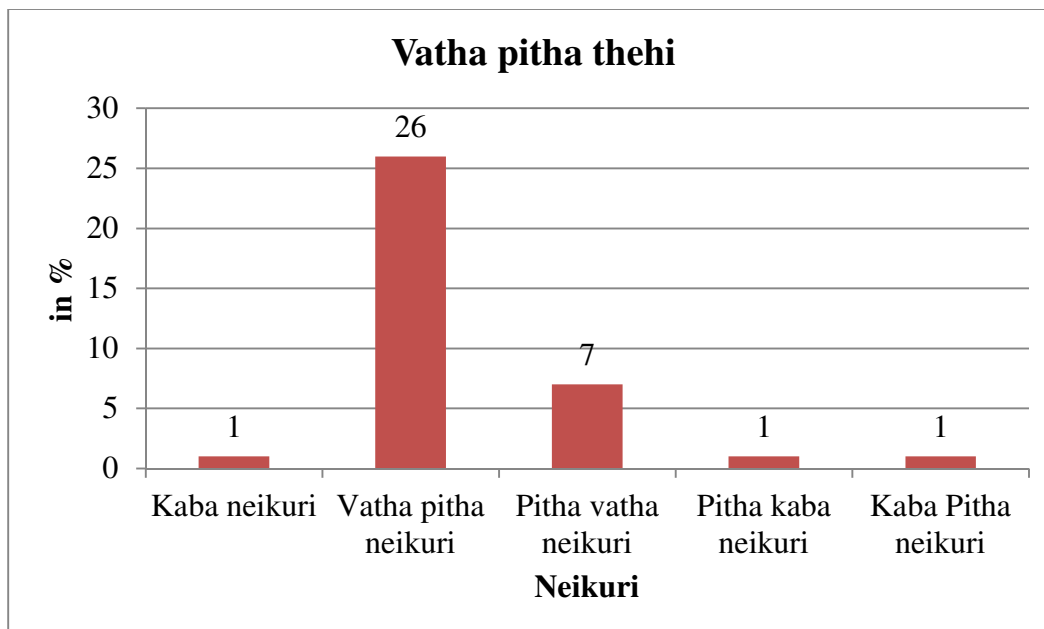


TABLE 6: VATHA KABA THEHI

S.NO	NEIKURI	No. of Cases
1	Vatha kaba neikuri	1

Chart 6: Types of neikuri in VATHA KABA THEHI

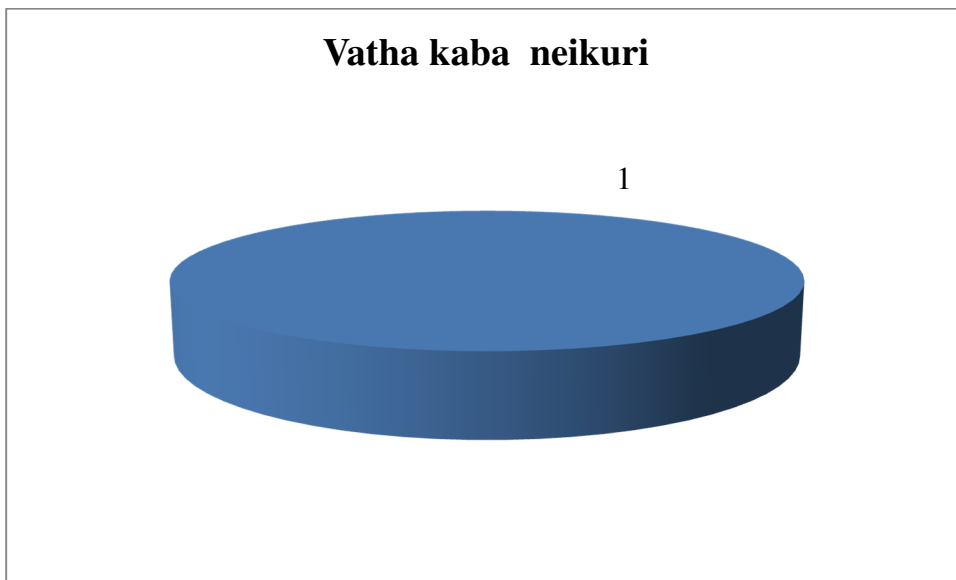


TABLE 7: PITHA VATHA THEHI

S.NO	NEIKURI	No. of Cases
1	Vatha pitha neikuri	6
2	Pitha vatha neikuri	26
3	Pitha kaba neikuri	4
4	Kaba vatha neikuri	1
5	Kaba pitha neikuri	1

(n=38)

Chart 7: Types of neikuri in PITHA VATHA THEHI

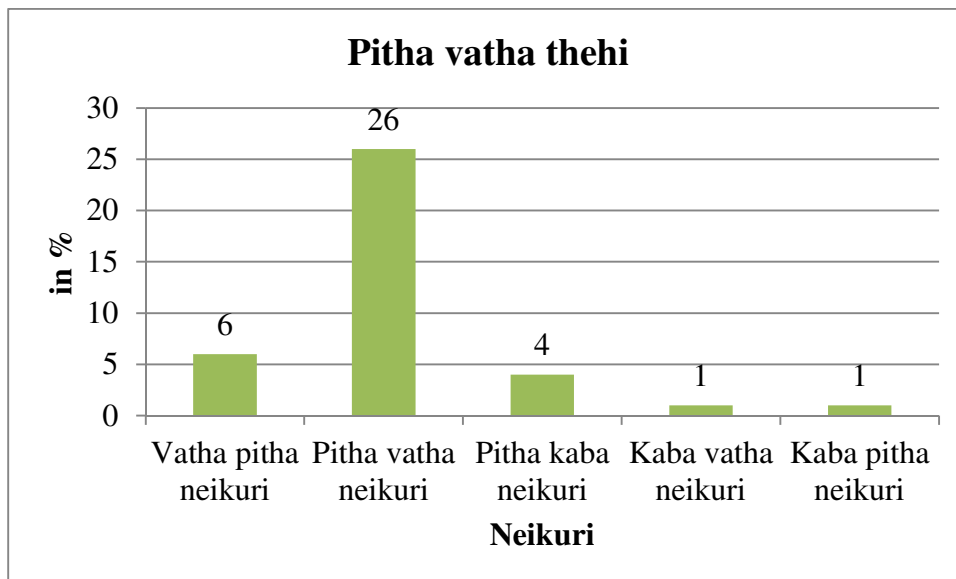


TABLE 8: PITHA KABA THEHI

S.NO	NEIKURI	No. of Cases
1	Vatha pitha neikuri	5
2	Pitha vatha neikuri	3
3	Pitha kaba neikuri	8

(n=16)

Chart 8: Types of neikuri in PITHA VATHA THEHI

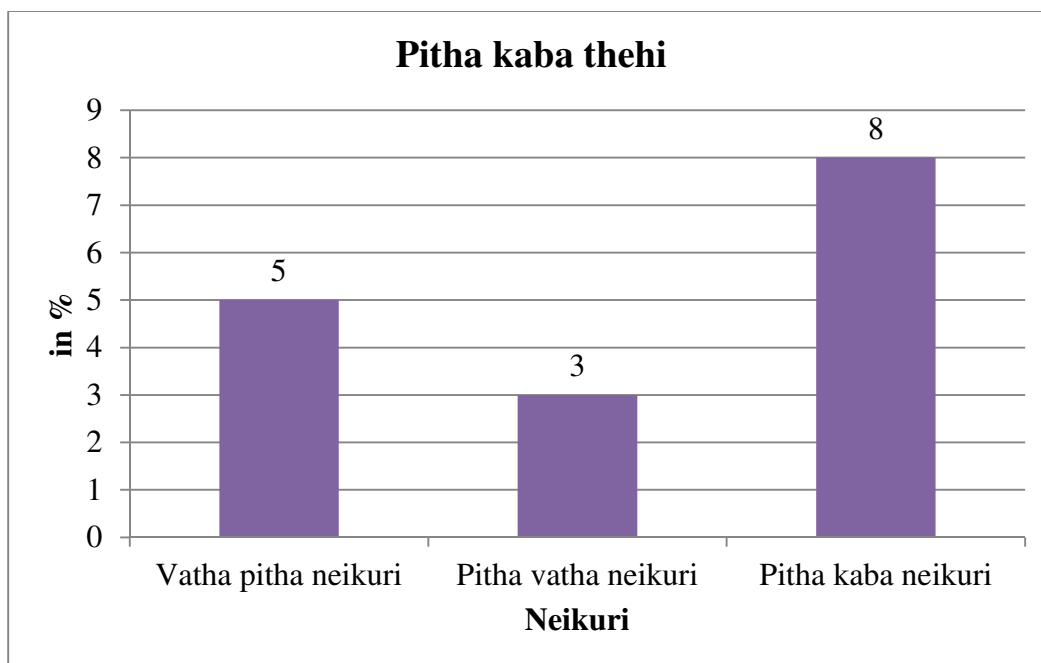


TABLE 9: KABA VATHA THEHI

S.NO	NEIKURI	No. of Cases
1	Vatha Pitha neikuri	1

Chart 9: Types of neikuri in KABA VATHA THEHI

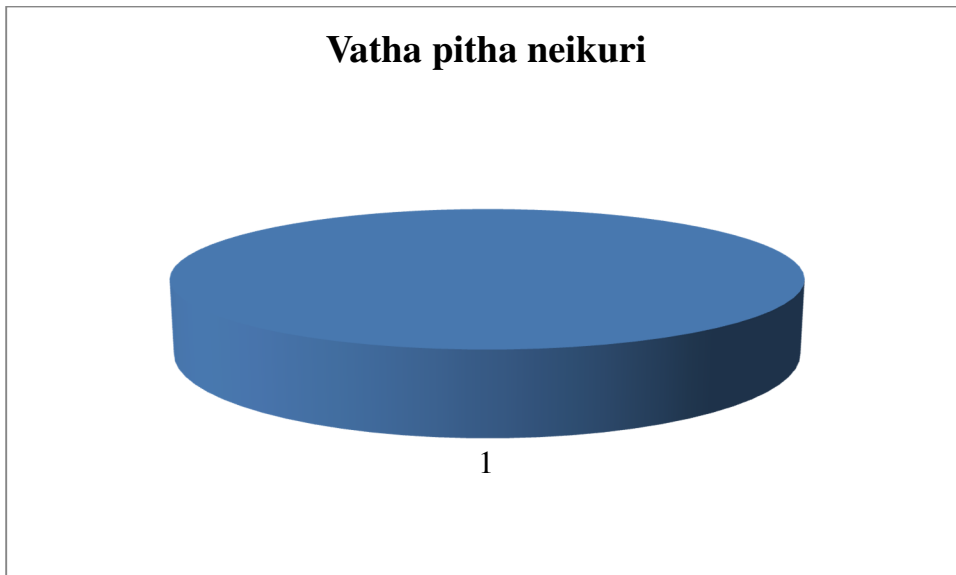
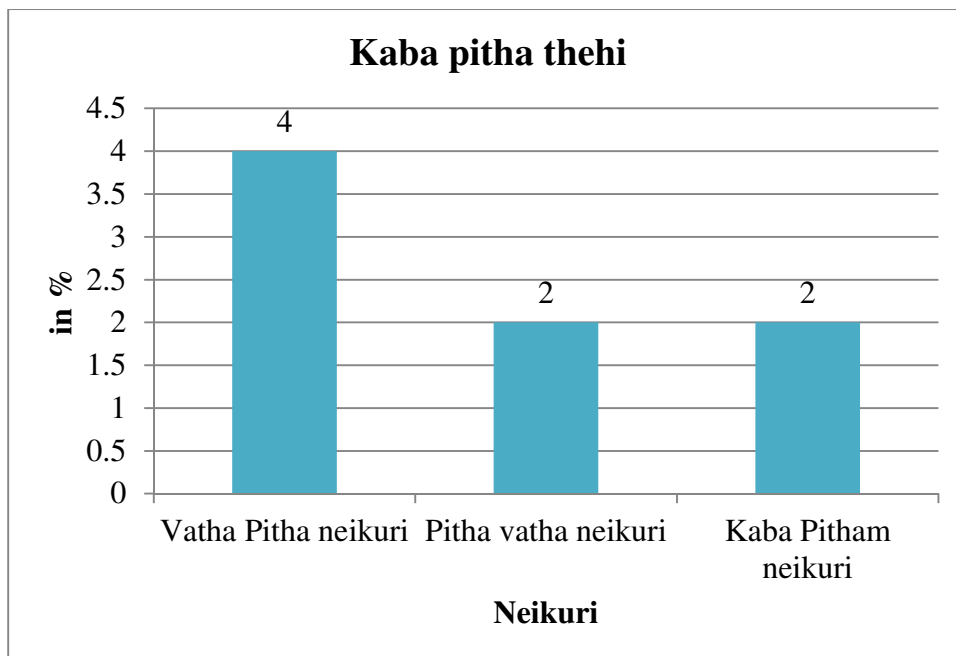


TABLE 10: KABA PITHA THEHI

S.NO	NEIKURI	No. of Cases
1	Vatha Pitha neikuri	4
2	Pitha vatha neikuri	2
3	Kaba Pitham neikuri	2

(n=8)

Chart 10: Types of neikuri in KABA VATHA THEHI



THEHI COMPARED WITH BLOOD GROUPING

TABLE 11: VATHA PITHA THEHI

S.NO	BLOOD GROUP	No. of Cases
1	A ^{+ve}	6
2	A ^{-ve}	1
3	B ^{+ve}	12
4	B ^{-ve}	1
5	AB ^{+ve}	4
6	O ^{+ve}	10
7	O ^{-ve}	2

(n=36)

Chart 11: Types of Blood Groups in VATHA PITHA THEHI

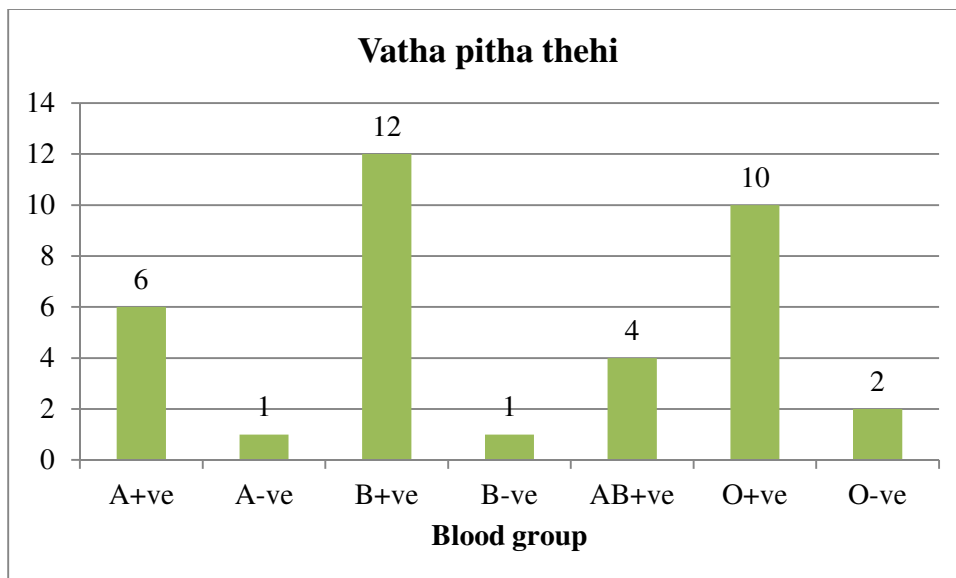


TABLE 12: VATHA KABA THEHI

S.NO	BLOOD GROUP	No. of Cases
1	O ^{+ve}	1

Chart 12: Types of Blood Groups in VATHA KABA THEHI

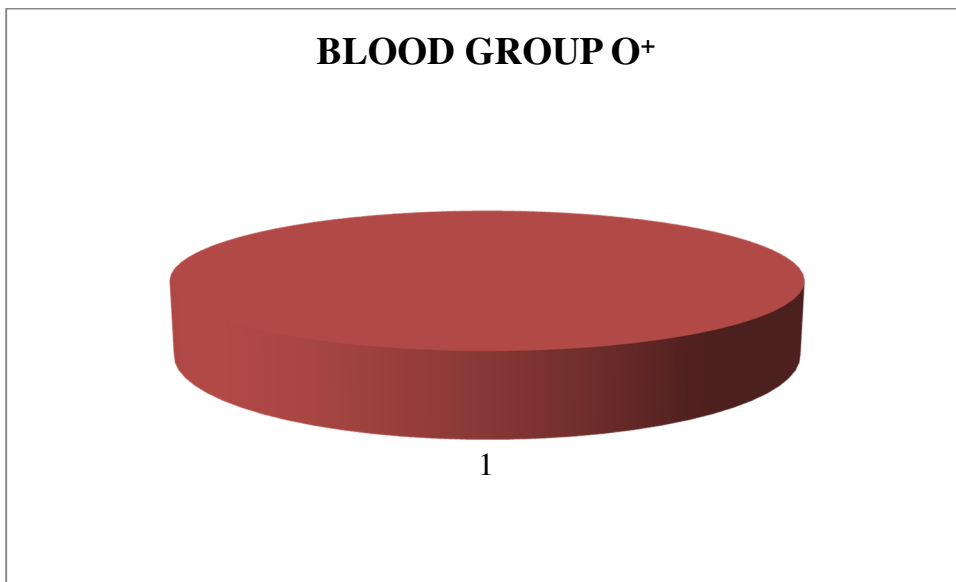


TABLE 13: PITHA VATHA THEHI

S.NO	BLOOD GROUP	No. of Cases
1	A ^{+ve}	8
2	A ^{-ve}	3
3	B ^{+ve}	12
4	AB ^{+ve}	4
5	O ^{+ve}	11

(n=38)

Chart 13: Types of Blood Groups in PITHA VATHA THEHI

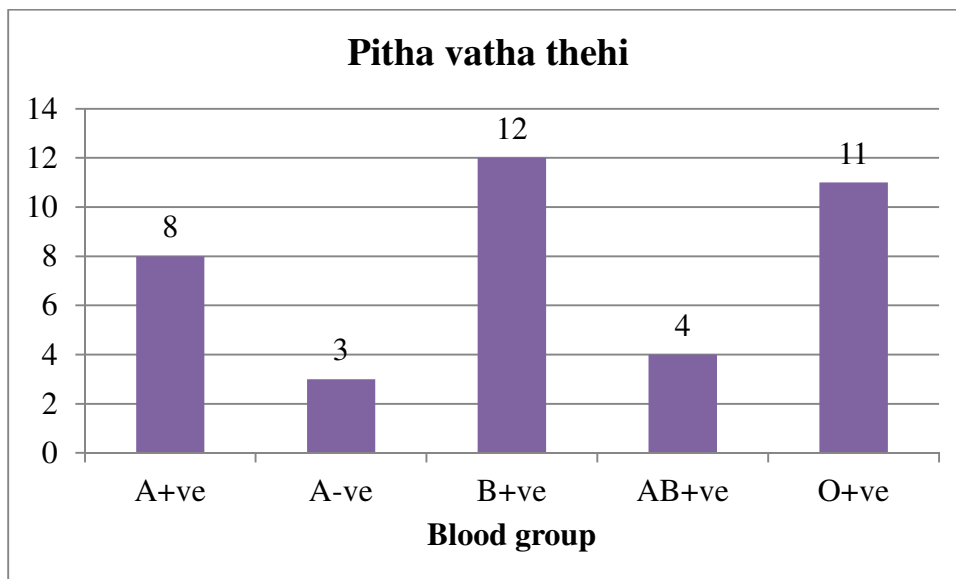


TABLE 14: PITHA KABA THEHI

S.NO	BLOOD GROUP	No. of Cases
1	A ^{+ve}	3
2	A ^{-ve}	1
3	B ^{+ve}	4
4	AB ^{+ve}	4
5	O ^{+ve}	4

(n=16)

Chart 14: Types of Blood Groups in PITHA KABA THEHI

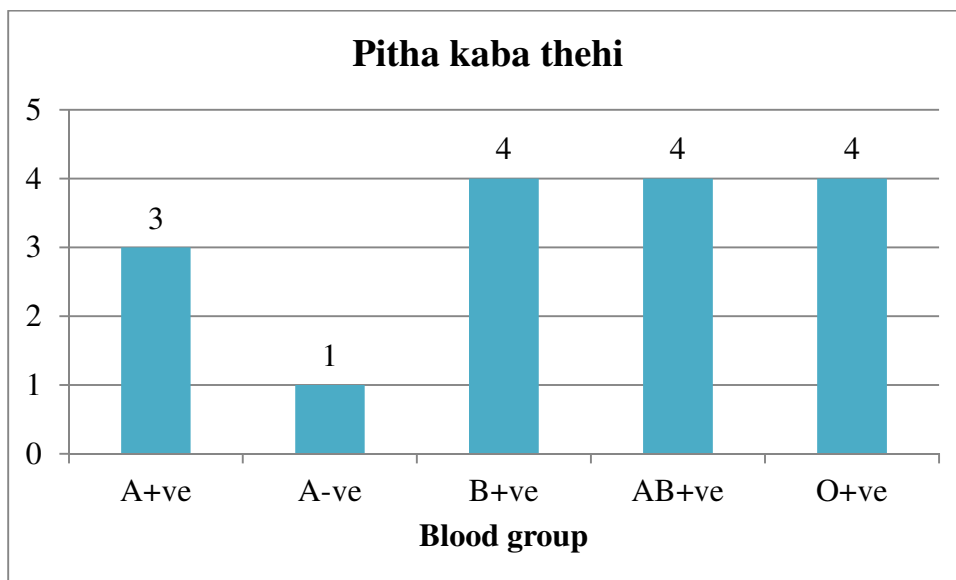


TABLE 15: KABA VATHA THEHI

S.NO	BLOOD GROUP	No. of Cases
1	AB ^{+ve}	1

Chart 15: Types of Blood Groups in KABA VATHA THEHI

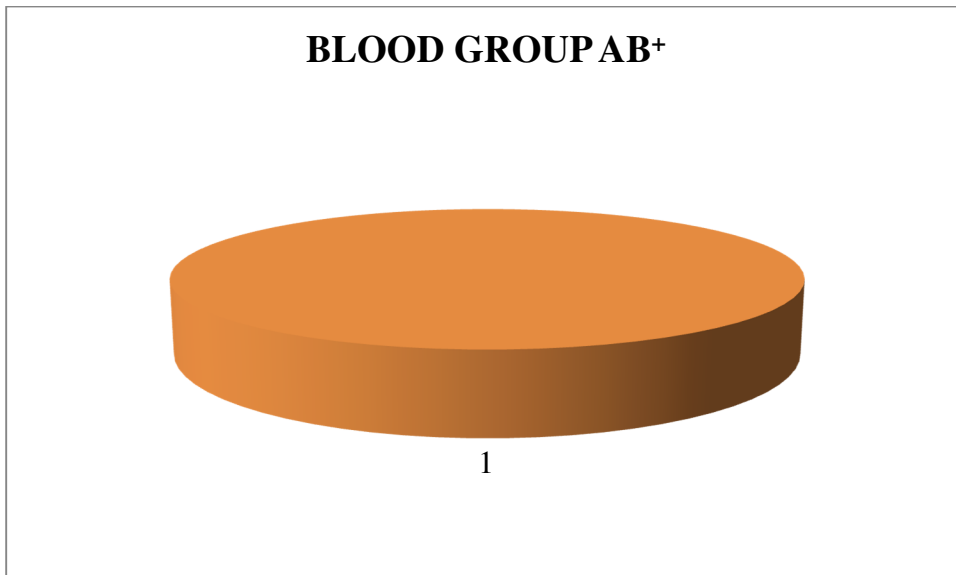
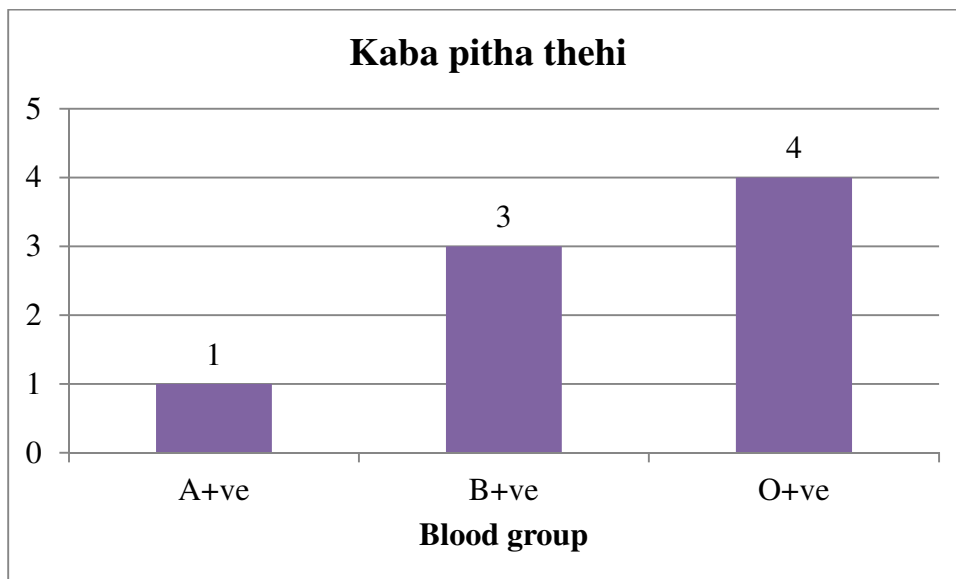


TABLE 16: KABA PITHA THEHI

S.NO	Kaba Pitha thehi	No. of Cases
1	A ^{+ve}	1
2	B ^{+ve}	3
3	O ^{+ve}	4

(n=8)

Chart 16: Types of Blood Groups in KABA PITHA THEHI



THEHI COMPARED WITH NAADI

TABLE 17: VATHA PITHA THEHI

S.NO	Naadi	No. of Cases
1	Vatha pitha naadi	21
2	Vatha kaba naadi	1
3	Pitha vatha naadi	10
4	Kaba vatha naadi	1
5	Kaba pitha naadi	3

(n=36)

Chart 17: Types of naadi in VATHA PITHA THEHI

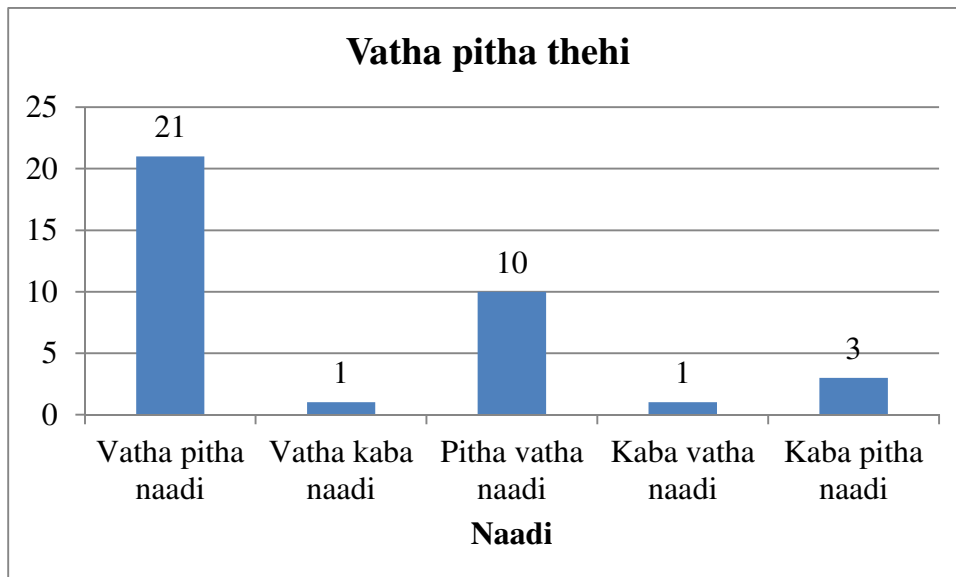


TABLE 18: VATHA KABA THEHI

S.NO	Naadi	No. of Cases
1	Kaba vatha naadi	1

Chart 18: Types of naadi in VATHA KABA THEHI

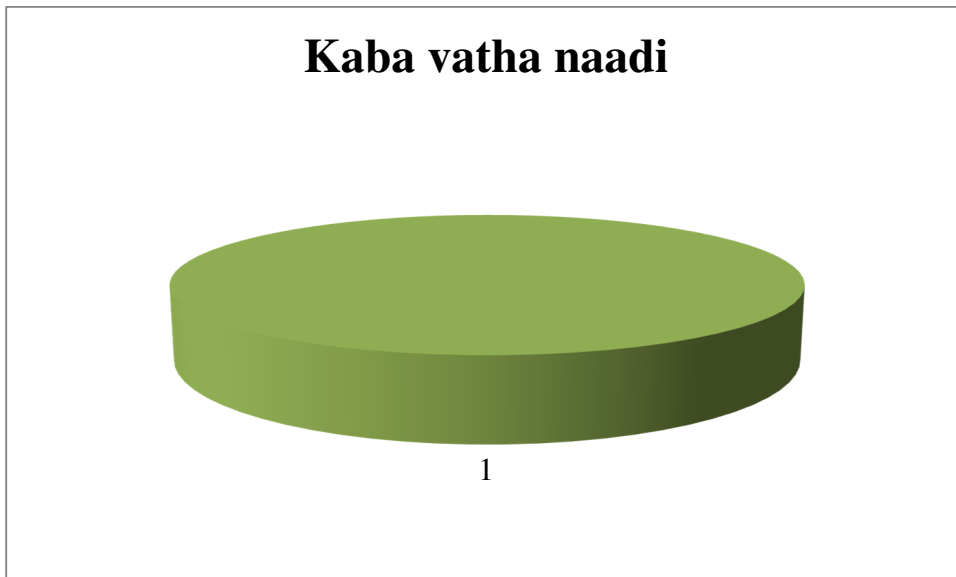


TABLE 19: PITHA VATHA THEHI

S.NO	Naadi	No. of Cases
1	Vatha pitha naadi	10
2	Pitha vatha naadi	22
3	Pitha kaba naadi	1
4	Kaba vatha naadi	2
5	Kaba Pitha naadi	3

(n=38)

Chart 19: Types of naadi in PITHA VATHA THEHI

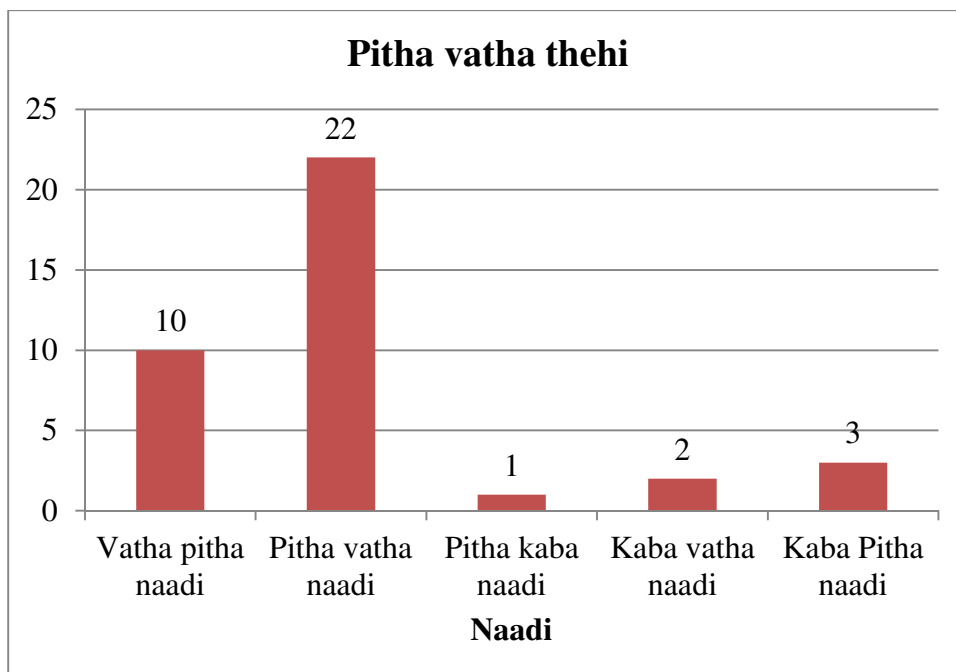


TABLE 20: PITHA KABA THEHI

S.NO	Naadi	No. of Cases
1	Vatha pitha naadi	4
2	Vatha kaba naadi	1
3	Pitha vatha naadi	2
4	Pitha kaba naadi	8
5	Kaba pitha naadi	1

(n=16)

Chart 20: Types of naadi in PITHA KABA THEHI

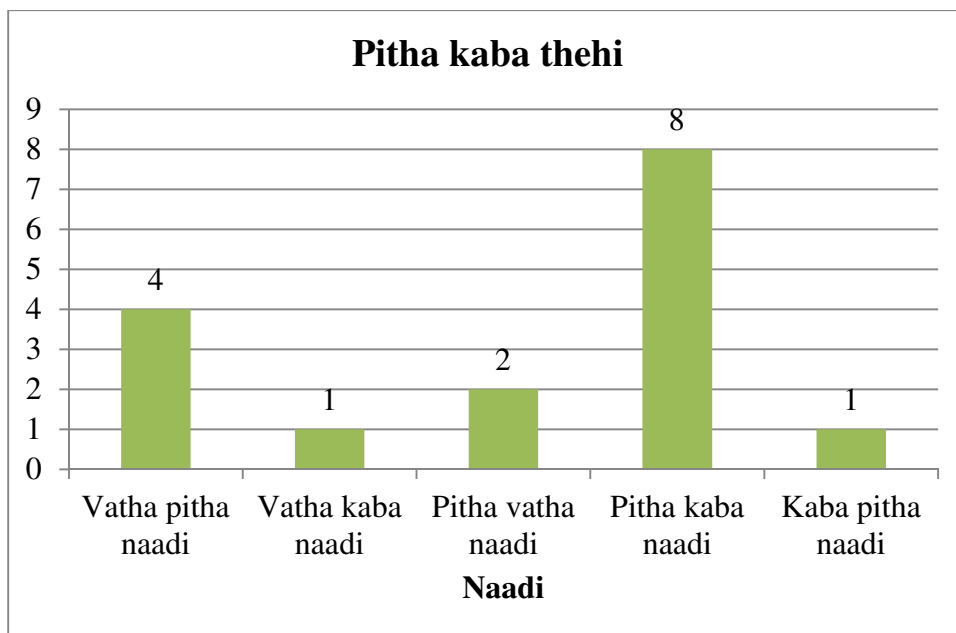


TABLE 21: KABA VATHA THEHI

S.NO	Naadi	No. of Cases
1	Kaba vatha naadi	1

Chart 21: Types of naadi in KABA VATHA THEHI

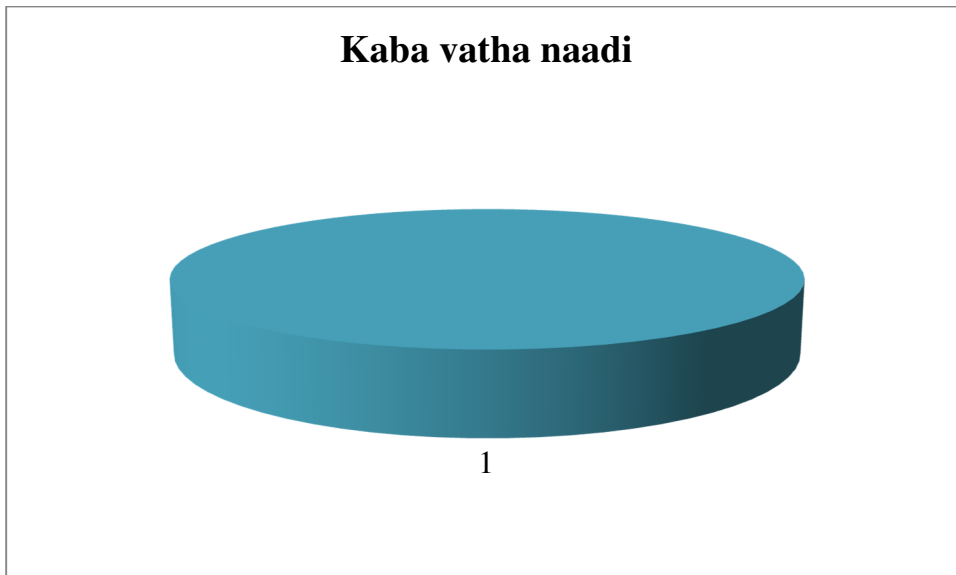
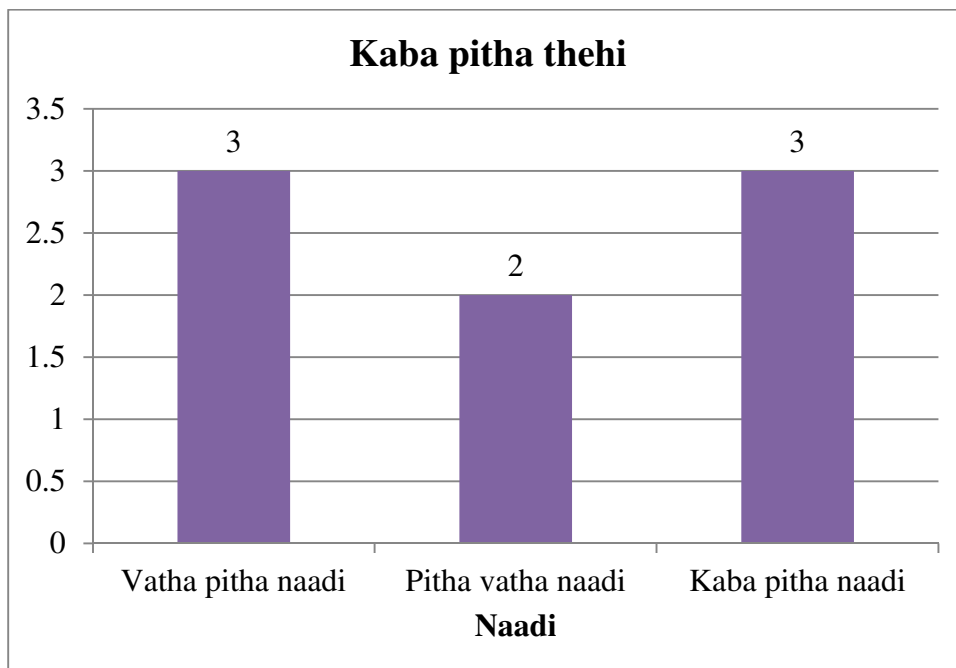


TABLE 22: KABA PITHA THEHI

S.NO	Naadi	No. of Cases
1	Vatha pitha naadi	3
2	Pitha vatha naadi	2
3	Kaba pitha naadi	3

(n=08)

Chart 22: Types of naadi in KABA PITHA THEHI



THEHI COMPARED WITH MANIKADAI NOOL

TABLE 23: VATHA PITHA THEHI

S.NO	MANIKADAI NOOL	No. of Cases
1	9.25 index	1
2	9 index	5
3	8.75 index	2
4	8.5 index	2
5	8.25 index	4
6	8 index	8
7	7.75 index	6
8	7.5 index	7
9	7 index	1

(n=36)

Chart 23: Types of manikadai nool in VATHA PITHA THEHI

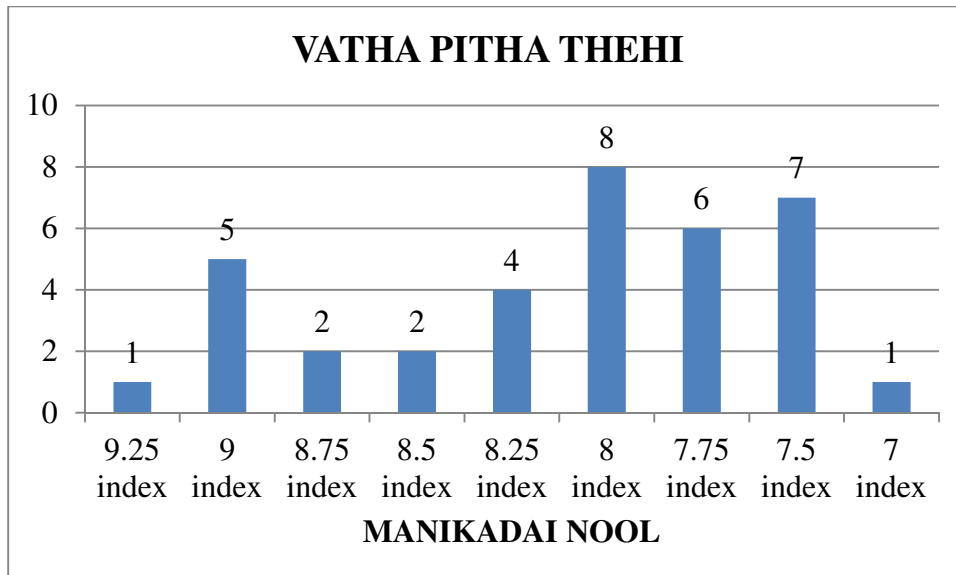


TABLE 24: VATHA KABA THEHI

S.NO	MANIKADAI NOOL	No. of Cases
1	7.75 INDEX	1

Chart 24: Types of manikadai nool in VATHA KABA THEHI

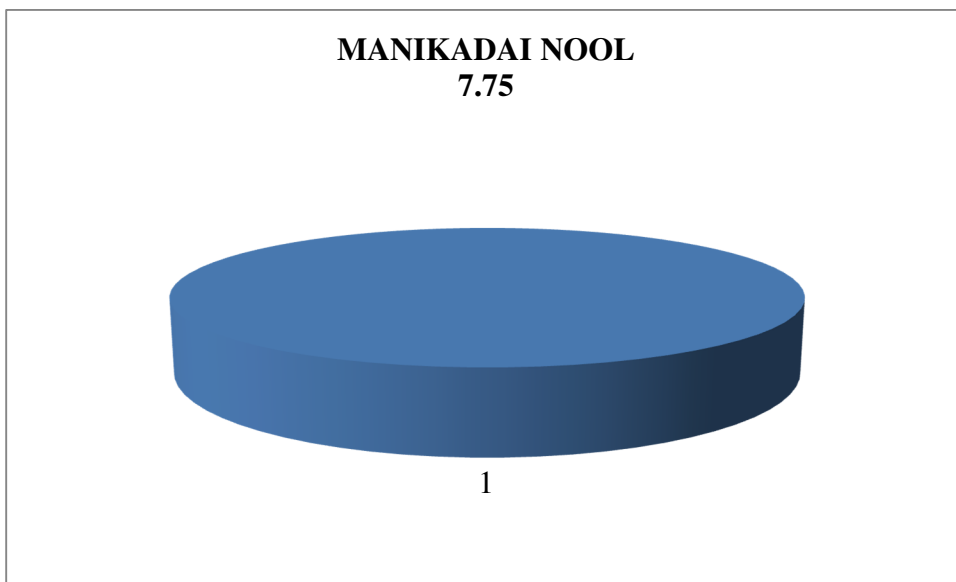


TABLE 25: PITHA VATHA THEHI

S.NO	MANIKADAI NOOL	No. of Cases
1	10 index	1
2	9 index	4
3	8.75 index	2
4	8.5 index	2
5	8.25 index	5
6	8 index	11
7	7.75 index	10
8	7.5 index	1
9	7.25 index	1
10	7 index	1

(n=38)

Chart 25: Types of manikadai nool in PITHA VATHA THEHI

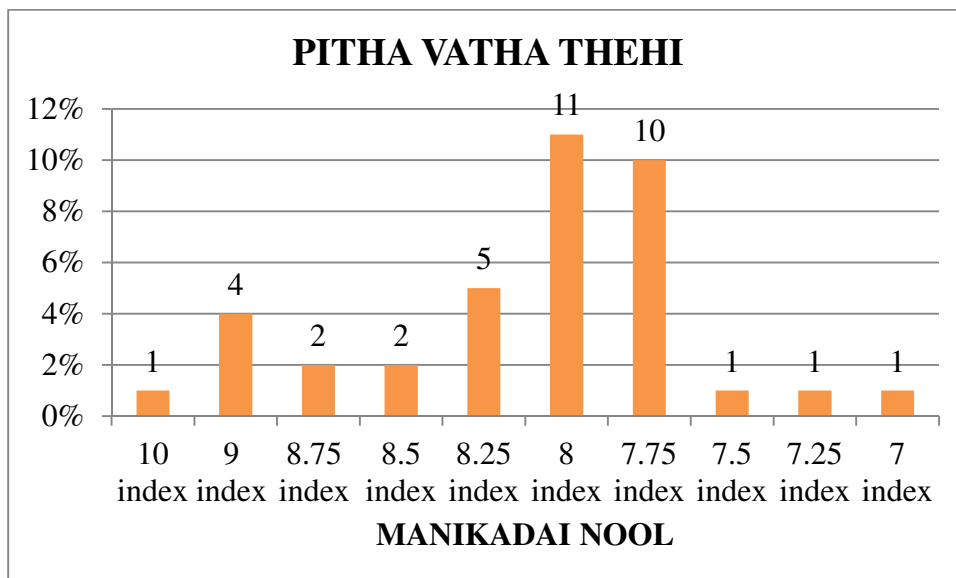


TABLE 26: PITHA KABA THEHI

S.NO	MANIKADAI NOOL	No. of Cases
1	10 index	2
2	9.25 index	1
3	9 index	4
4	8.5 index	1
5	8.25 index	2
6	7.75 index	2
7	7.5 index	3
8	7 index	1

(n=16)

Chart 26: Types of manikadai nool in PITHA KABA THEHI

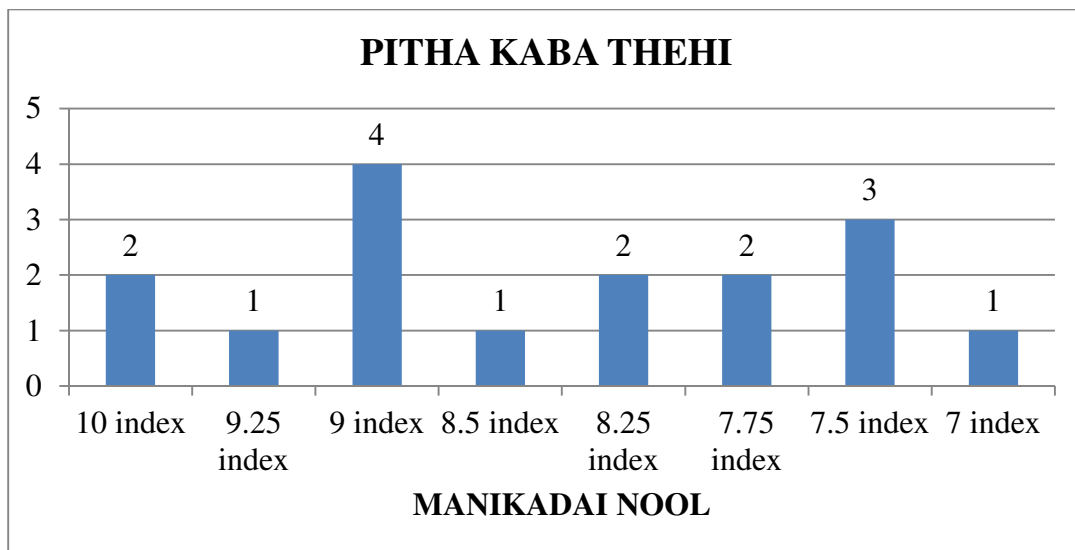


TABLE 27: KABA VATHA THEHI

S.NO	MANIKADAI NOOL	No. of Cases
1	9 index	1

Chart 27: Types of manikadai nool in KABA VATHA THEHI

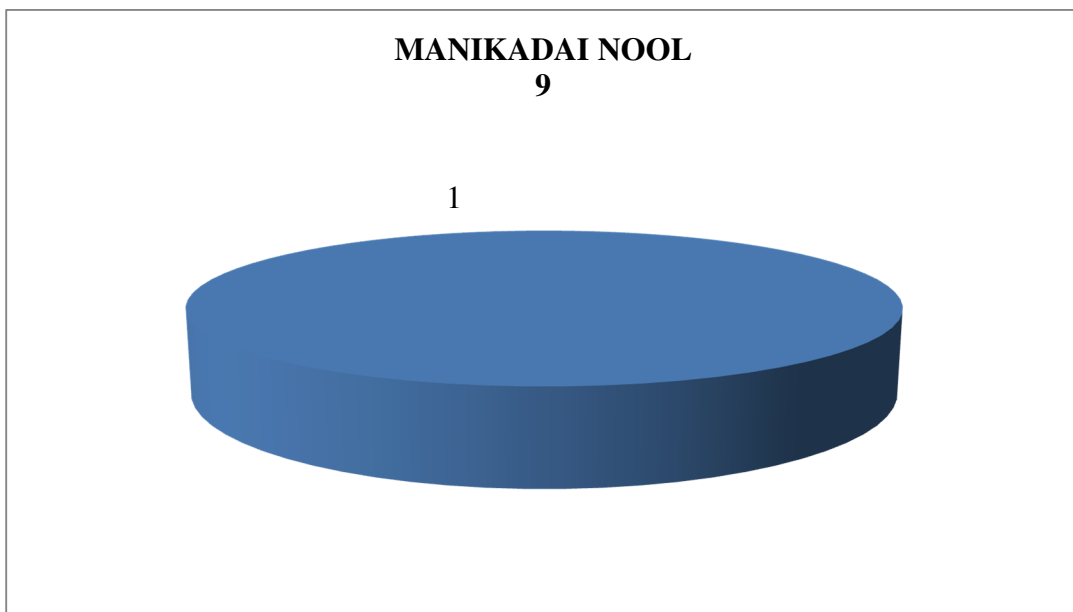
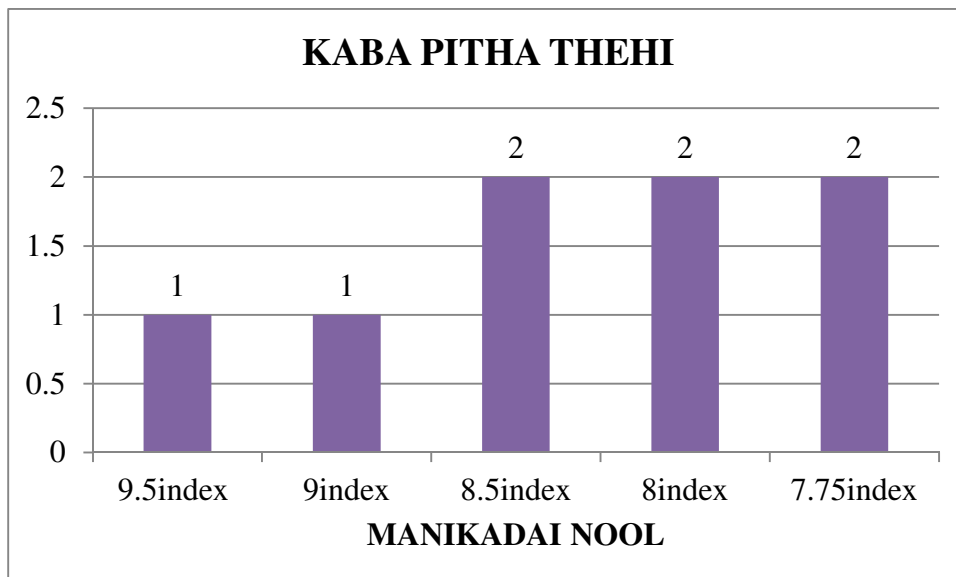


TABLE 28: KABA PITHA THEHI

S.NO	MANIKADAI NOOL	No. of Cases
1	9.5 index	1
2	9 index	1
3	8.5 index	2
4	8 index	2
5	7.75 index	2

(n=08)

Chart 28: Types of manikadai nool in KABA PITHA THEHI



KABAM (Case Reg. No: 21)



Figure 3: AFTER 01 MINUTE



Figure 4: AFTER 03 MINUTES



Figure 5: AFTER 05 MINUTE



Figure 6: AFTER 07 MINUTES



Figure 7: AFTER 09 MINUTES

VATHA PITHAM (Case Reg. No: 24)



Figure 8: AFTER 01 MINUTE

Figure 9: AFTER 03 MINUTES



Figure 10: AFTER 05 MINUTE

Figure 11: AFTER 07 MINUTES



Figure 12: AFTER 09 MINUTES

VATHA KABAM (Case Reg. No: 92)



Figure 13: AFTER 01 MINUTE

Figure 14: AFTER 03 MINUTES



Figure 15: AFTER 05 MINUTE

Figure 16: AFTER 07 MINUTES



Figure 17: AFTER 09 MINUTE

PITHA VATHAM (Case Reg. No: 30)

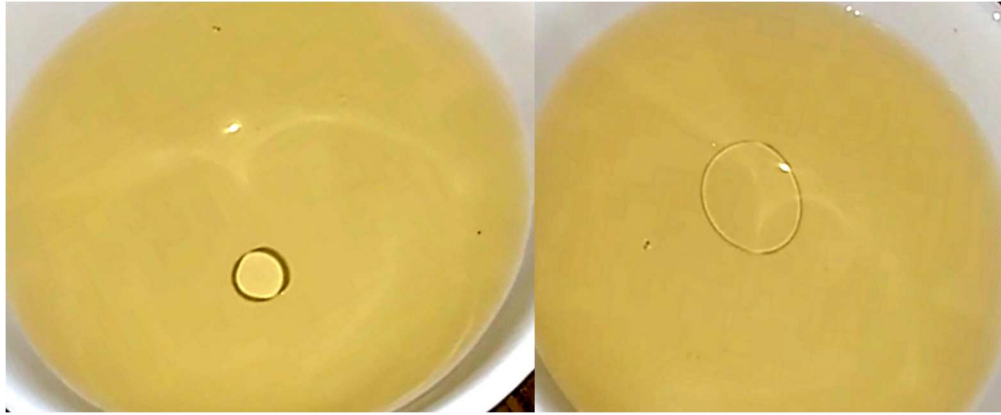


Figure 18: AFTER 01 MINUTE

Figure 19: AFTER 03 MINUTES



Figure 20: AFTER 05 MINUTE

Figure 21: AFTER 07 MINUTES



Figure 22: AFTER 09 MINUTE

PITHA KABAM (Case Reg. No: 53)



Figure 23: AFTER 01 MINUTE



Figure 24: AFTER 03 MINUTES



Figure 25: AFTER 05 MINUTE



Figure 26: AFTER 07 MINUTES



Figure 26: AFTER 09 MINUTE

KABA VATHAM (Case Reg. No: 79)

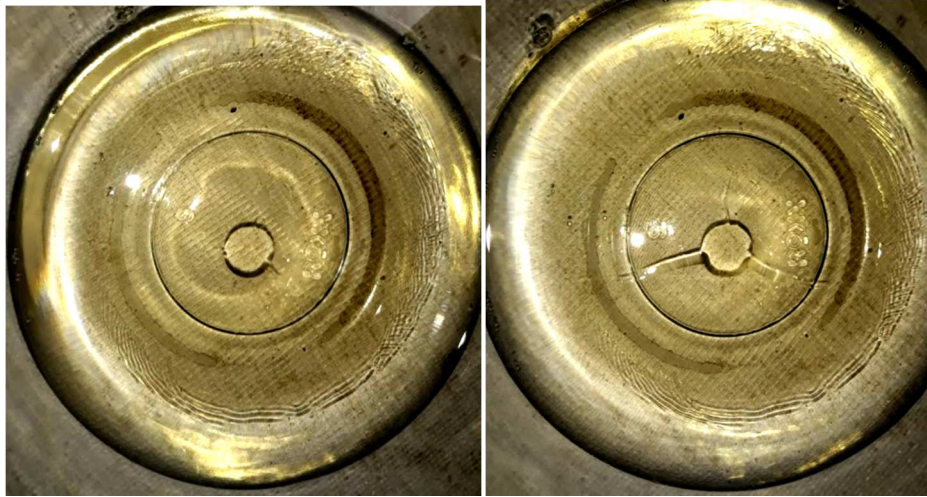


Figure 27: AFTER 01 MINUTE

Figure 28: AFTER 03 MINUTES

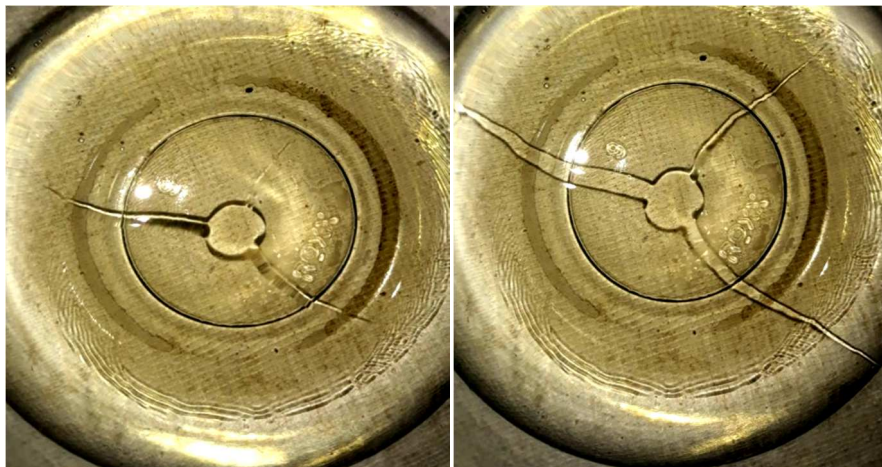


Figure 29: AFTER 05 MINUTE

Figure 30: AFTER 07 MINUTES



Figure 31: AFTER 09 MINUTE

KABA PITHAM (Case Reg. No: 69)

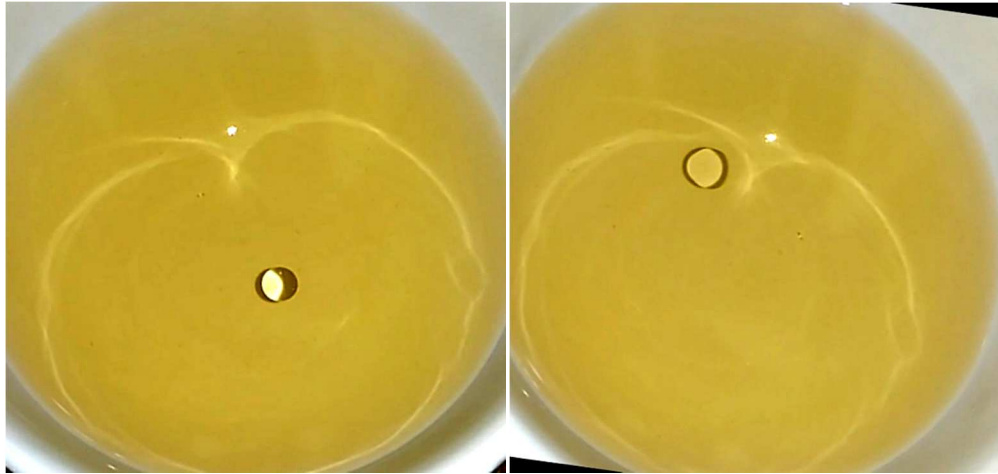


Figure 32: AFTER 01 MINUTE

Figure 33: AFTER 03 MINUTES



Figure 34: AFTER 05 MINUTE

Figure 35: AFTER 07 MINUTES



Figure 36: AFTER 09 MINUTE

DISCUSSION

In this research, Thehi compared with Neikuri in Siddha concept and blood group in modern medical aspect and observed the Naadi and Manikadai nool in Thehi to reveal the new concept on Siddha medical fundamentals.

According to the result;

INTERPRETATION OF GENDER: Out of 100 cases 50% of cases were male and 50% of cases were female.

INTERPRETATION OF AGE: Out of 100 cases; 36 cases had age between 20-24, 13 cases had age between 25-29, 6 cases had age between 30-34, 9 cases had age between 35-39, 6 cases had age between 40-44, 21 cases had age between 45-49 and 9 cases had age between 50-54.

INTERPRETATION OF THEHI:

Among the 100 cases, the 36 cases were vathapitha thehi, 1 case was vathakaba thehi, 38 cases were pithavatha thehi, 16 cases were pithakaba thehi, 1 case was kabavatha thehi and 8 cases were kaba pitham thehi.

INTERPRETATION OF BMI:

Out of 100 cases, 3 cases had BMI between 15-17, 22 cases had BMI between 18-20, 37 cases had BMI between 21-23, 30 cases had BMI between 24-26, 7 cases had BMI between 27-29 and 1 case had BMI between 30-32.

VATHA PITHA THEHI: Out of 36 cases of vatha pitha thehi, 8 cases had BMI between 15-20, 23 cases had BMI between 21-25 and 5 cases had BMI between 26-30

VATHA KABA THEHI: 1 of vatha kaba thehi had BMI between 25-30

PITHA VATHA THEHI: Out of 38 cases of pitha vatha thehi, 14 cases had BMI between 15-20, 19 cases had BMI between 21-25 and 5 cases had BMI between 26-30

PITHA KABA THEHI: Out of 16 cases of pitha kaba thehi, 2 cases had BMI between 15-20, 10 cases had BMI between 21-25 and 4 cases had BMI between 26-31

KABA VATHA THEHI: 1 case of kaba vatha thehi had BMI between 26-30

KABA PITHA THEHI: Out of 8 cases of kaba pitha thehi, 1 case had BMI between 15-20, 5 cases had BMI between 21-25 and 2 cases had BMI between 26-30

Hence lower BMI range of the cases observed in this research as; 22% of Vatha Pitha Thehi, 37% of Pitha Vatha Thehi, 12.5% of Pitha Kaba Thehi and 12.5% of Kaba Pitha Thehi. Normal BMI cases observed as; 64% of Vatha Pitha Thehi, 50% of Pitha Vatha Thehi, 62.5% of Pitha Kaba Thehi and 62.5% of Kaba Pitha Thehi. higher than normal range of BMI cases observed as; 14% of Vatha Pitha Thehi, 100% of Vatha Kaba Thehi, 13% of Pitha Vatha Thehi, 25% of Pitha Kaba Thehi 100% of Kaba Vatha Thehi and 25% of Kaba Pitha Thehi.

Therefore these results revealed as; pitha dominating thehi exposed to low range of BMI (<20), Pitha equal to other humors like Vatha or Kaba thehi exposed to normal range of BMI (21-25) and other humors dominating than pitha thehi exposed to higher than normal range of BMI (25<).

INTERPRETATION OF THEHI WITH NEIKURI:

VATHA PITHA THEHI: 36 cases of vatha pitha thehi had a neikuri of 1 case had kaba neikuri, 26 cases had vatha pitha neikuri, 7 cases had pitha vatha neikuri, 1 case had pitha kaba neikuri and 1 case had kaba pitha neikuri.

VATHA KABA THEHI: 1 case of vatha kaba thehi had a neikuri of vatha kaba neikuri.

PITHA VATHA THEHI: 38 cases of pitha kaba thehi had a neikuri of 6 cases had vatha pitha neikuri, 26 cases had pitha kaba neikuri, 4 cases had pitha kaba neikuri, 1 case had kaba vatha neikuri and 1 case had kaba pitha neikuri.

PITHA KABA THEHI: 16 cases of pitha kaba thehi had neikuri of 5 cases had vatha pitha neikuri, 3 cases had pitha vatha neikuri and 8 cases had pitha kaba neikuri.

KABA VATHA THEHI: 1 Case of kaba vatha thehi had a neikuri of vatha pitha neikuri.

KABA PITHA THEHI: 8 Cases of kaba pitha thehi had neikuri of 4 cases had vatha pitha neikuri, 2 cases had pitha vatha neikuri and 2 cases had kaba pitha neikuri.

INTERPRETATION OF THEHI WITH BLOOD GROUPING:

VATHA PITHA THEHI: 36 cases of vatha pitha thehi had blood grouping of 6 cases had A+ve, 1 case had A-ve, 12 cases had B+ve, 1 case had B-ve, 4 cases had AB+ve, 10 cases had O+ve and 2 cases had O-ve.

VATHA KABA THEHI: 1case of vatha kaba thehi had blood grouping of O+ve.

PITHA VATHA THEHI: 38 cases of pitha vatha thehi had blood grouping of 8 cases had A+ve, 3 cases had A-ve, 12 cases had B+ve, 4 cases had AB+ve and 11 cases had O+ve.

PITHA KABA THEHI: 16cases of pitha kaba thehi had blood group of 3 cases had A+ve, 1 case had A-ve, 4 cases had B+ve, 4 cases had AB+ve and 4 cases had O+ve.

KABA VATHA THEHI: 1 Case of kaba vatha thehi had blood group of AB+ve.

KABA PITHA THEHI: 8 of kaba pitha thehi had a blood group of 1 case had A+ve, 3 cases had B+ve and 4 cases had O+ve.

Final discussion of the blood grouping interrelated with thehi were observed specially as; A positive (A+ve) in 16% of VATHA PITHA, 21% of PITHA VATHA, 19% of PITHA KABA, 12.5% KABA PITHA thehi.

B Positive (B+ve) in 33% of VATHA PITHA, 31% of PITHA VATHA, 25% of PITHA KABA, 37.5% of KABA PITHA thehi.

AB positive (AB+ve) in 11% of VATHA PITHA, 10.5% of PITHA VATHA, 25% of PITHA KABA, 100% of KABA VATHA thehi.

O positive (O+ve) in 27% of VATHA PITHA, 100% of VATHA KABA, 30% of PITHA VATHA, 25% of PITHA KABA, 50% of KABA PITHA thehi.

All negative blood groups observed in 11% of VATHA PITHA THEHI, 8% of PITHA VATHA THEHI and 6% of PITHA KABA.

Therefore, blood grouping of cases interrelated with the specific thehi that was; VATHA THEHI more chances to have A POSITIVE (A+ve), PITHA THEHI more chances to have B POSITIVE (B+ve), KABA THEHI more chances to have O POSITIVE (O+ve), and VATHA and PITHA equally dominated THEHI were more chances to have AB POSITIVE (AB+ve).

INTERPRETATION OF THEHI WITH NAADI

VATHA PITHA THEHI: 36 cases of vatha pitha thehi had naadi of 21 cases had vatha pitha naadi, 1 case had vatha kaba naadi, 10 cases had pitha vatha naadi, 1 case had kaba vatha naadi and 3 cases had kaba pitha naadi.

VATHA KABA THEHI: 1 case of vatha kaba thehi had a naadi of kaba vatha naadi.

PITHA VATHA THEHI: 38 cases of pitha vatha thehi had a naadi of 10 - vatha pitha naadi, 22 - pitha vatha naadi, 1 - pitha kaba naadi, 2 cases of kaba vatha naadi and 3 cases of kaba pitha naadi.

PITHA KABA THEHI: 16 cases of pitha kaba thehi had the naadi of 4 case had vatha pitha naadi, 1 case had vatha kaba naadi, 2 cases had pitha vatha naadi, 8 cases had pitha kaba naadi and 1 cases had kaba pitha naadi.

KABA VATHA THEHI: 1 case of kaba vatha thehi had a naadi of kaba vatha naadi.

KABA PITHA THEHI: 8 cases of kaba pitha thehi had a naadi of 3 cases had vatha pitha naadi, 2 cases had pitha vatha naadi and 3 cases had kaba pitha naadi.

Final discussion of the naadi consistent with thehi was observed as above respectively at the time of the case condition.

INTERPRETATION OF THEHI WITH MANIKADAI NOOL:

VATHA PITHA THEHI: 36 cases of vatha pitha thehi had a manikadai nool of 1 case were 9.25, 5 cases were 9, 2 cases were 8.75, 2 cases were 8.5, 4 cases were 8.25, 8 cases were 8, 6 cases were 7.75, 7 cases were 7.5 and 1 case was 7.

VATHA KABA THEHI: 1Case was vatha kaba thehi had manikadai nool of 7.75.

PITHA VATHA THEHI: 38cases of pitha vatha thehi had manikadai nool of 1 case had 10, 4 cases had 9, 2 cases had 8.75, 2 cases had 8.5, 5 cases had 8.25, 11 cases had 8, 10 cases had 7.75, 1cases had 7.5, 1case had 7.25 and 1case had 7.

PITHA KABA THEHI: 16 cases of pitha kaba thehi had manikadai nool of 2 cases had 10, 1 case had 9.25, 4 cases had 9, 1 case had 8.5, 2 cases had 8.25, 2 cases had 7.75, 3 cases had 7.5 and 1 case had 7.

KABA VATHA THEHI: 1Case of kaba vatha thehi had manikadai nool of 9.

KABA PITHA THEHI: 8 cases of kaba pitha thehi had manikadai nool of 1case had 9.5, 1 case had 9, 2 cases had 8.5 index, 2 cases had 8 and 2 cases had 7.75.

Final discussion of the manikadai nool reliable with thehi was observed as above respectively as per selected cases.

SUMMARY

THEHI is a biological constituent of body. Thehi portrays the physical traits and mental characteristics. It is transferred to the offspring from their parents right during the period of union if ovum and the sperm in mother's womb. It remains constant all throughout the life of the individual. Thehi is useful to diagnose disease, identify the cause of the disease and helpful to treat a disease in proper way.

This research was descriptive cross sectional method of the documentation of Thehi based on features of vatham, pitham and kabam. Thehi is compared with neikuri and blood grouping and also observed the naadi and manikadai nool than the results would be given as per the observation. 100 individuals which were 50 Males and 50 Females are involved in this study with their consent.

Among the 100 cases the 36% of case are vathapitha thehi, 1% of case is vathakaba thehi, 38% of cases are pithavatha thehi, 16% of cases are pithakaba thehi, 1% of case is kabavatha thehi and 8% of cases are kaba pitham thehi.

In this research, observed as; nearby the underweight of BMI (below 20) (n=100) observed in 14% of pitha vatha thehi, 8% of vatha pitha thehi 2% of pitha kaba thehi and 1% of kaba pitha thehi in around normal range of BMI (21 – 25) observed in 23% of vatha pitha thehi, 19% of pitha vatha thehi, 10% of pitha kaba thehi and 5% kaba pitha thehi. And above the normal BMI range as obesity (above 25) in 5% of vatha pitha thehi, 5% of pitha vatha thehi, 4% of pitha kaba thehi, 2% of kaba pitha thehi 1% of kaba vatha thehi, and 1% of vatha kaba thehi.

Therefore these results revealed as; pitha dominating thehi exposed to low range of BMI (<20), Pitha equal to other humors like Vatha or Kaba thehi exposed to normal range of BMI (21-25) and other humors dominating than pitha thehi exposed to higher than normal range of BMI (25<).

As per next comparison, **thehi** were compared with **neikuri** under the result as;

- 1) 36% of vatha pitha thehi had a neikuri of 26% of case had vatha pitha neikuri.
- 2) 1% of vatha kaba thehi had a neikuri of 1% of case had vatha kaba neikuri.

- 3) 38% of pitha kaba thehi had a neikuri of 26% of cases had pitha kaba neikuri.
- 4) 16% of pitha kaba thehi had neikuri of 8% of cases had pitha kaba neikuri.
- 5) 1% of case of kaba vatha thehi had a neikuri of vatha pitha neikuri.
- 6) 8% of kaba pitha thehi had neikuri of 4% of cases had vatha pitha neikuri.

However, in this research **thehi** compared with **blood grouping** result showed as;

- 1) A positive (A+ve) in 16% of VATHA PITHA, 21% of PITHA VATHA, 19% of PITHA KABA, 12.5% KABA PITHA thehi.
- 2) B Positive (B+ve) in 33% of VATHA PITHA, 31% of PITHA VATHA, 25% of PITHA KABA, 37.5% of KABA PITHA thehi.
- 3) AB positive (AB+ve) in 11% of VATHA PITHA, 10.5% of PITHA VATHA, 25% of PITHA KABA, 100% of KABA VATHA thehi.
- 4) O positive (O+ve) in 27% of VATHA PITHA, 100% of VATHA KABA, 30% of PITHA VATHA, 25% of PITHA KABA, 50% of KABA PITHA thehi.
- 5) All negative blood groups observed in 11% of VATHA PITHA THEHI, 8% of PITHA VATHA THEHI and 6% of PITHA KABA.

Therefore, blood grouping of cases interrelated with the specific thehi that was; VATHA THEHI more chances to have A POSITIVE (A+ve), PITHA THEHI more chances to have B POSITIVE (B+ve), KABA THEHI more chances to have O POSITIVE (O+ve), and VATHA and PITHA equally dominated THEHI were more chances to have AB POSITIVE (AB+ve).

The author observed in **naadi**;

- 1) 36 cases of vatha pitha thehi had naadi of 21 cases were vatha pitha naadi
- 2) 1case of vatha kaba thehi had a naadi of kaba vatha naadi
- 3) 38 cases of pitha vatha thehi had a naadi of 22 cases were pitha vatha naadi.
- 4) 16 cases of pitha kaba thehi had the naadi of 8 cases were pitha kaba naadi.
- 5) 1 case of kaba vatha thehi were a naadi of kaba vatha naadi.
- 6) 8 cases of kaba pitha thehi had a naadi of 3 cases were vatha pitha naadi and 3 cases were kaba pitha naadi.

The naadi consistent with thehi was observed as above respectively at the time of the case condition.

The author observed in **manikadai nool**;

- 1) 36 cases of vatha pitha thehi had a manikadai nool of 8 cases were 8, 6 cases were 7.75 and 7 cases were 7.5.
- 2) Only 1 case of vatha kaba thehi had manikadai nool of 7.75
- 3) 38 cases of pitha vatha thehi had manikadai nool of 11 cases were 8 and 10 cases were 7.75.
- 4) 16 cases of pitha kaba thehi had manikadai nool of 4 cases were 9 and 3 cases were 7.5
- 5) Only 1 case of kaba vatha thehi had manikadai nool of 9
- 6) 8 cases of kaba pitha thehi had manikadai nool of 2 cases were 8.5 index, 2 cases were 8 and 2 cases were 7.75.

The manikadai nool reliable with thehi was observed as above respectively as per selected cases.

CONCLUSION

The thehiyin illakanam is important diagnostic tool because the thehi illakanam was include physical and mental characters of body, if known about the physiology of thehi illakanam then easily concluded the diseased conditions. The clinical study of thehiyin illakanam was diagnosed based on features of vatham, pitham and kabam. This features of vatham pitham and kabam was enough to diagnose the thehi. This study included 100 individuals. 50 individuals were male, 50 individuals were female.

Finally concluded by discussion of this research about **BMI** as; pitha dominating thehi exposed to low range of BMI (<20), Pitha equal to other humors like Vatha or Kaba thehi exposed to normal range of BMI (21-25) and other humors dominating than pitha thehi exposed to higher than normal range of BMI (25<).

As per next comparison, this research found correlation between the **thehi** and their neikuri based on results and observations such as; Out of 100 individuals, 72% (26 out of 36 individuals) of correlation between vatha pitha thehi and vatha pitha neikuri. In 1% of vatha kaba thehi had a neikuri of 1% of case had vatha kaba neikuri. It needs a further study. The 68% (26 out of 38 individuals) of correlation observed between pitha vatha thehi and pitha vatha neikuri. The 50% (8 out of 16 individuals) of correlation observed between pitha kaba thehi and pitha kaba neikuri. In 1% of case of kaba vatha thehi had a neikuri of vatha pitha neikuri. It needs a further study. The 25% (2 out of 8 individuals) of correlation observed between kaba pitha thehi ana kaba pitha neikuri. It needs a further study in future.

In **blood grouping** of cases interrelated with the specific thehi that observed as; Vatha Thehi more chances to have A Positive (A+ve), Pitha Thehi more chances to have B Positive (B+ve), Kaba Thehi more chances to have O Positive (O+ve), and Vatha and Pitha equally dominated Thehi were more chances to have AB Positive (AB+ve).

The **naadi** consistent with thehi and the **manikadai nool** reliable with thehi was observed respectively at the time of the case condition and as per selected cases including the certain research and it will be required further study for scientific interpretation separately in future.

DIET REGIMEN ^[1]

DIET FOR VADHA THEHI

VEGETABLES: White pumpkins, mango, drumstick, flat beans, bitter gourd, elephant foot yam, brinjal, wild amorphophalus.

SPINACHES: Indian acalypha, amaranthusaritis, asian spider flower, black night shade, land caltrops, pointed gourd, hog Weed, garden purslane.

BEVERAGES: Trianthema aderandra, bitter gourd, drumstick, banana stem, tender vegetables

DRIED FOODS: Unarmed nightshade, snake gourd, gooseberry, capparis zeylanica, black night shade, dhal veldt grape

PICKLE: Citron pickle, beleric myrobalans, mustard, clearing nut, ginger, Bengal currants, pungent pickles.

DIET FOR PITHA THEHI

SPICES: Bengal gram, lima beans, black gram, cardamom, fenugreek, black pepper, unarmed night shade, butter, ginger, ivy gourd, curry leaves, cumin seed.

VEGETABLES: Cucumber, bitter gourd, ridge gourd, snake gourd, lablab bean, pumpkin, brinjal, drumstick, sesame, tapioca, onion, blossom, banana stem.

SPINACHES: Yellow wood sorrel, ivy gourd, drumstick, small leaf purslane, velvet leaf wound plant, forest pepper, hybanthus, spinach, three lobed night shade, bottle gourd, Indian penny wort, tropical amaranth, black night shade

BEVERAGES: Malabar spinach, humming bird tree leaves, tender coconut, thorny greens, snake gourd, climbing brinjal, unarmed night shade, wild egg plant, green gram, black night shade, Indian pennywort.

PICKLE: Green variety of pepper, ginger, climbing brinjal, tripala, bitter orange, bonduc nut, Chinese gooseberry, Alexandrian laurel, tender mango, sour orange, lemon.

DIET FOR KABA THEHI

VEGETABLE: Brinjal, wild snake gourd, lablab bean, bitter gourd, Bengal currants, wild egg plant, raw fig, green gram, bottle gourd, ridge gourd, banana stem, raddish, drumstick, white pumpkin, onion, tapioca.

SPINACHES: Emetic nut, ivy gourd, amaranthusaritis, elephant ear, snake gourd, water clover, Indian sorre, Indian acalypha, Indian penny wart, rough bryony, drumstick, chocolate This Researched, plumed cocks comb, cetis, velvet leaf wound plant, Bengal currants, asian spider flor, garden pursalane, dry ginger, aloevera.

BEVERAGES: Turmeric, mustard, garden dill anet, common fumitory, bishops This Researched, fenugreek, coriander, sesban, dog mustard, bitter gourd, thumbbe.

DRIED FOODS: Unarmed night shade, black night shade, climbing Brinjal, veldt grape, wild snake gourd, *Capparis zeylanica*, snake gourd, lablab bean, amla, bitter orange.

PICKLE: Pepper, turmeric, unarmed night shade, banana stem, bishop Weed, tender mango, climbing brinjal, guava, tender bitter gourd.

BIBLIOGRAPHY

1. Dhivya V, Emima S, Victoria S, Literature review on diet regimen mentioned in Siddha Medicine based on Thehiyin Ilakkanam, Kala Ozhukkam and Gunam, International Journal of Reverse Pharmacology and Health Research, 2019, 2 (2), 78-82.
2. Dwarakanath.C, The fundamental principles of Ayurveda, Chowkhamba krishnadas academy, Varanasi, 2003, pg no 22-32
3. Kannusamypillai. C, Sikitcha Rathna dheepam 2nd part vaithya sinthamani, Rathna nayakkar and sons, Chennai, 8th edition, 1993 pg no 16-20
4. Kulkarni.P.H, the encyclopaedia of Ayurveda, Sri satguru publications, A ivision of Indian books centre Delhi, india, 1st edition 2005, pg no 19-25
5. Mohan.R.C, Pathinen siddhar naadi sasthiram, thamarai noolagam 7, n.g.o. colony, vadapazhani, Chennai, 2nd edition, September 2012, pg no: 45-47, 112-113, 163- 164, 185-186
6. Panasiuk, T.V. and Izaak, S.I., Somatotype and the human body development during first childhood. Morfologiia. 118(5), 2000, pages: 64-67.
7. Ramachandran. S.P, Agathiyar ayulvetham 1200, thamarai noolagam 7, n.g.o. colony, vadapazhani, Chennai, 1st edition October 1999, pg no 25-26
8. Ramachandran. S.P, Agathiyar vaithya kaviyam 1500, thamarai noolagam 7, n.g.o. colony, vadapazhani, Chennai, 3rd edition October 2014, pg no 3
9. Sampasivampillai. T.V, Siddha Medical Dictionary (Tamil – English), Volume-2, Part-II, Department of Indian Medicine and Homoeopathy, Chennai - 106, March 1998.
10. Saranga, S.P.J., Prista, A., Nhantumbo, L., Rocha, G.B.J. and Blangero, W., Heritabilities of somatotype components in a population from rural Mosambiqu. Jose A. Maia. 20 (6) 2008, pages: 642-646.
11. Shanmugavelu M, Noinadal Noi Muthal Naadal Part-1, Department of Indian medicine and Homeopathy, Chennai, 1st edition, 1967, pg no 5, 16-25, 30-35, 105-107, 245-253.
12. Singh, A.P., Singh, S.P., Somatotypic variations: An analysis of some traditional occupations. Journal of human Ecology. 19(4): 2006, pages: 249-251.

13. Singh. S. P., Somatotypes and Disease, Kamla-Raj Enterprises, Anthropologist Special Volume No: 3, 2007; 251-261.
14. Srikanthamurthy.K.R, Clinical methods in Ayurveda, Chaukhambha orientalia, A house of oriental and antiquarian books, Varanasi, 3rd edition 2002, pg no 59-77
15. Utthamarayan.K.S, Siddha maruthvanga surukkam, Department of Indian Medicine and Homeopathy, Chennai, 2nd edition 1983, pg no 169-181
16. Utthamarayan.K.S, Thottragrama aaraichiyum siddha maruthuva varalarum, Department of Indian Medicine and Homeopathy, Chennai, 1st edition, 1978, pg. no. 342-350
17. Vengatarajan.S, Agathiyar 2000 part I-II, Director, Sarasvathimahal library society, Thanjavur, 7th edition, 2014, pg no 35-36
18. Vengatarajan.S, Dhanvanthri Vaithiyam, Prof.M.Sadasivam, Director, Sarasvathimahal library society, Thanjavur, 4th edition, April 2014, pg no 20-21
19. Venugopal.P.M, Udal Thathuvam, Department of Indian Medicine and Homeopathy, Chennai, 1st edition 1968, pg no 134-165.

WEBLIOGRAPHY

20. Body types Googlecom. [online]. Available from: <https://sites.google.com/site/anatomicalwords/home/body-types> [Accessed 11 June 2018]
21. Ernst kretchmer. Wikipedia. org. [online]. Available from: https://en.wikipedia.org/wiki/Ernst_Kretschmer [Accessed 12 June 2018]
22. Four temperaments psychologiao. [online]. Available from: <https://psychologia.co/four-temperaments/> [Accessed 10 June 2018]
23. Four temperaments Wikipediaorg. [online]. Available from: <https://en.wikipedia.org/wiki/four-temperaments> [Accessed 10 June 2018]
24. Somatotype Egyankoshacin. [online]. Available from: <http://egyankosh.ac.in/handle/123456789/41429> [accessed 27 May 2018]

25. Somatotype. Wikipediaorg. [online]. available from:
https://en.wikipedia.org/wiki/somatotype_and_constitutional_psychology
[Accessed 24 May 2018]
26. Temperament types. cleverism. [online]. Available from:
<http://www.cleverism.com/temperament-type-can-influence-career/> [Accessed 8 June 2018]
27. Temperament wikipediaorg. [online]. Available from:
<https://en.wikipedia.org/wiki/temperament> [Accessed 10 June 2018]
28. What is body type? the body type diet bodytypology.com. www. health-and-natural-healingcom. [online]. Available from:
<https://www.bodytypology.com/what-is-my-body-type.html> [Accessed 11 June 2018]
29. Blood type personality, wikipediaorg.Wikipediaorg. [online] available from:
https://wikipedia.orgwikiblood_type_personality [Accessed 10 June 2018].

**A CLINICAL STUDY ON DOCUMENTATION OF THAEHIYIN ILAKKANAM COMPARED WITH
NEIKURI IN SIDDHA SCIENCE AND BLOOD GROUPING IN MODERN SCIENCE**

OP NO :

S.NO :

NAME :

AGE :

GENDER : MALE ☐ FEMALE ☐

RESULT

தேகியின் இலக்கணம் :

நெய்குறி :

இரத்தப்பிரிவு :

நாடி :

மணிக்கடை நூல் :

SIGNATURE OF ASSISTANT MEDICAL OFFICER:

SIGNATURE OF THE GUIDE:

**A CLINICAL STUDY ON DOCUMENTATION OF THAEHIYIN ILAKKANAM
COMPARED WITH NEIKURI IN SIDDHA SCIENCE AND BLOOD GROUPING
IN MODERN SCIENCE**

SCREENING AND SELECTION PROFORMA

OP NO :

S.NO :

NAME :

AGE :

GENDER : MALE ☐ FEMALE ☐

OCCUPATION :

INCOME :

ADDRESS :

CONTACT NO :

E-MAIL :

CRITERIA FOR INCLUSION :

AGE -18-50 YEARS : YES ☐ NO ☐

GENDER-MALE &FEMALE : YES ☐ NO ☐

CRITERIA FOR EXCLUSION :

GESTATIONAL WOMEN : YES ☐ NO ☐

FORM IA

HISTORY PROFORMA

S.NO :

NAME :

☐☐

AGE : **GENDER :** MALE FEMALE

DATE OF BIRTH :

BIRTH TIME :

BIRTH PLACE :

EDUCATIONAL STATUS

• ILLITERATE :YES ☐ NO ☐

• LITERATE :YES ☐ NO ☐

• STUDENT :YES ☐ NO ☐

• GRADUATE :YES ☐ NO ☐

• POST GRADUATE:YES ☐ NO ☐

NATURE OF WORK

- SEDANTARY :YES ☐ NO ☐
- FIELD WORK WITH PHYSICAL LABOUR: YES ☐ NO ☐
- FIELD WORK EXECUTIVE: YES ☐ NO ☐

HEIGHT : **CM** **WEIGHT :** **KG** **BMI:**

BLOOD GROUP : ☐

COMPLIANTS AND DURATION

HISTORY OF PRESENT ILLNESS

HISTORY OF PAST ILLNESS

DIABETES MELLITUS :YES ☐ NO ☐

HYPERTENSION :YES ☐ NO ☐

BRONCHIAL ASTHMA :YES ☐ NO ☐

OTHERS :YES ☐ NO ☐

HABITS

SMOKING :YES ☐ NO ☐

(A.CIGARETTE B.BEEDI NO OF PACKETS/DAY)

ALCOHOL :YES ☐ NO ☐

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

BETEL NUT CHEWER :YES NO

TEA/COFFEE/MILK :YES ☐ NO ☐

TYPE OF DIET :YES ☐ NO ☐

PERSONAL HISTORY

MARITAL STATUS :YES ☐ NO ☐

CONSANGUINOUS MARRIAGE :YES ☐ NO ☐

NO OF CHILDREN :MALE ☐ FEMALE ☐

FAMILY HISTORY

MENSTRUAL HISTORY

AGE OF MENARCHE :

LAST MENSTRUAL PERIOD :

FLOW OF BLEEDING :

DYSMENORRHOEA : YES ☐ NO ☐

OBSTETRIC HISTORY

NO OF GESTATION :

NO OF LIVE CHILDREN :

NO OF ABORTION :

MODE OF DELIVERY :

NAADI :

MANIKADAI NOOL MEASUREMENT :

தேகி இலக்கணம்

உடல்

1 உடல் அமைப்பு

- மெலிந்து உயர்ந்த உடல் உடல் தடித்திருக்கும்
- இளைத்திருப்பார்கள் (அ) உடல் மெலிதல்
- உடல் திமிர்த்து விடும்

2 தசை அமைப்பு

- பருத்த அடித்தொடைகள் மற்றும் தடித்த இடைகள்
- எழும்புகளிலும் கால்களிலும் ஊண் குறைந்து இருத்தல்
- மேடு பள்ளம் இல்லாமல் மென்மையுடன் அழகிய உடலம் (அ) குறைவில்லாத உறுப்பு நரம்புகளையும் எலும்புகளையும் கீல்களையும் தசைகள் நிறைத்து மறைத்து காணப்படும்.

3 உடலின் இயற்கை அமைப்பு

- உடல் குளிர்ச்சியுண்டாகும் உடல் கடினமாயிருக்கும்.
- தோல் சுருங்கி திரைதல் தேகம் வறண்டிருக்கும் உடல் வெப்பமாயிருத்தல்
- பரந்த நெற்றி அகன்று உயர்ந்த மார்பு முழங்கால் அளவு நீண்ட கை

4 முகம் கைகள் மற்றும் கால்கள்

- நடந்தால் கால்கள் நெட்டையிருத்தல்
- முகம் உள்ளங்கை உள்ளங்கால் சிவந்து இருத்தல் முகப்பரு இருத்தல் (அ) கறுத்த மச்சம் இருத்தல்
- கொழுத்த யானை நடை

கண்

5 கண்ணின் நிறம்

- சிறிது வெண்மை கலந்த கண்
- கண்கள் சிவந்திருக்கும் (அ) மஞ்சளாக இருக்கும்
- கண்கள் வெளுத்திருக்கும் (அ) கடைசிவந்து கருவிழியும் வெண்விழியும் ஒளியுடையவனாய் இருத்தல்

6 கண்ணின் இயற்கையமைப்பு

- வட்டமாக விகாரித்து சாக்கண் போன்று சுரசுரப்பாயும் இருக்கும் கறுத்து மங்கி மந்தமாக காணும்
- வெயில் சீற்றம் பசி கட்டி இவைகளால் மிக்க விரைவில் சிவக்கின்ற கண்கள் கடைக்கண் சிவந்து போதல்
- எண்ணெய் தடவினது போல மினுமினுப்புத் தோன்றும் அழகிய கண்கள் காணப்படும்

7 கண்ணின் குணங்கள்

- நீர் பாயும்
- அதிக இயக்கத்தோடு கூடிய மெல்லிய இமைகள்
- கருத்து நெருங்கிய இமை மயிர்கள் கண்கள் பீளை சாரும்

உடல் நிறம்

8 உடல் நிறம்

- கருப்பு செம்மை நிறம்
- வெண்மை (அ)பசுமை பச்சை மஞ்சளாயிருக்கும்
- சிவப்பு (அ) வெண்மை நிறம்

9 ஒளிரும் உடல் நிறம்

- சிறிது கருமை வெண்மை கலந்து ஒளிரும் உடல் நிறம் காணப்படும்
- மஞ்சளும் சிவப்பும் கலந்து ஒளிரும் நிறம்
- உடல் மஞ்சள் சோளம் அறுகுமுனை பாணத்து ஒளி கத்தி ஒளி கோரோசனை தாமரைப்பு பொன் முதலியவற்றை ஒத்த உடலும் உண்டு

10 தலை மயிர்

- கருத்த முனை பிளந்த தலை மயிர்
- இளமையில் தலை நரைத்துவிடுதல் உடலில் உரோமம் குறைந்து காணப்படும்
- நீளமான மயிர்

மொழி

11 மொழியின் இயற்கை தன்மை

- தெளிவான வார்த்தை சிலவேளை மனக்கலக்கத்துடன் பட்டும் படாமையுமான தடுமாற்ற வார்த்தை
- இதமான வார்த்தைகள் பேசுதல் (அ) பலபட பேசாமை
- பொருத்தமான விடை

12 மொழியின் குணம்

- ஒரு காரியத்தை செய்யும் முன் அதிகமாக பேசுதல்
- வீரம் பேசுதல் அடிக்கடி கோபம் உண்டாகும்
- இரண்டு பேச்சு பேசாமை கடுஞ்சொல் (அ) ஏவலாளர்

13 மொழியின் பண்பு

- புலமைத் திறமை
- பொய் பேசுதல்
- பொய்யை உண்மை போல பேசுதல்

உணவு

14 உணவு

- மிக்க உண்டி எனினும் அற்ப வன்மை அன்னம் செல்லாமை
- அற்ப உண்டி முக்கால் வன்மை
- அற்ப உண்டி எனினும் மிக்க வன்மை உணவு மிகுதியாக உண்ணல்

15 விருப்பு மற்றும் வெறுப்பு

- குளிர்ச்சி பொருந்திய பொருட்களில் வெறுப்பு
- குளிர்ச்சி பொருந்திய பொருட்களில் விருப்பம்
- மிக்க வெப்பமான பொருட்களில் விருப்பம்

சுவை

16 விருப்பமான சுவை

- தித்திப்பு புளிப்பு உப்பு குடு உள்ள பொருள்களில் சிறிது விருப்பம்
- இனிப்பு துவர்ப்பு கைப்பு சுவைகளில் விருப்பு
- கைப்பு துவர்ப்பு கார்ப்பு சுவைகளில் விருப்பு

17 பிடித்த சுவை

- கார்ப்பில் அதிக இச்சை உண்டாகும்
- புளிப்பு சுவைகளில் ஆசை உண்டாகும்
- இனிப்பு சுவையில் அதிக பிரியம்

18 பற்கள்

- கறுத்து காணும்
- மஞ்சள் நிறமாக காணும்
- வெளுத்து காணும்

19 நாக்கு

- கறுத்து காணும் முள்ளு போல இருக்கும்
- சிவந்திருக்கும்
- வெளுத்துமே தண்ணீருண்டாயிருக்கும்

சிறுநீர்

20 சிறுநீரின் நிறம்

- தெளிந்து வெண்மை நிறமாக காணும்
- மஞ்சள் நீற்று பசுந்திருக்கும்
- சேறு போல் பொருமி நுரைத்திருக்கும்

21 சிறுநீரின் குணம்

- கறுத்து நொந்து சிறுத்து விழும்
- பசுமையாக சுருக்கென சிறுநீர் கழிக்க ஆரம்பித்த உடனேயே கடுத்துவிடும்
- வெகுவாக உளையும்

22 மலம்

- கருத்து காணப்படும் மல பந்தம் இருக்கும்
- மஞ்சள் நிறமாக காணும்
- வெளுத்து காணும்

23 கனவு

- விண் மலை காடு இவைகளில் தான் நடப்பதாகவும் காணும் கனவு அடிக்கடி சொப்பனம் உண்டாகும்
- உறக்கத்தில் பூக்கள் நிறைந்த கொங்குமரம் சரக்கொன்றைமரம் முருக்கமரம் மின்னல் சூரியன் வாயு கொள்ளி நாற்புறமும் பற்றி எரிகின்ற வெளிச்சம் இத்தகையவற்றைக் காண்கின்ற கனவு
- பறவைகள் உள்ள தாமரைக்குளம் குளிர்ச்சி பொருந்திய முகில் இத்தகையவற்றைக் காண்கின்ற கனவு

24 தூக்கம்

- அரைக்கண் மூடிய சிறுதூக்கம்
- சொற்ப நித்திரை
- நல்ல தூக்கம்

25 குரல் ஒலி

- சமவொலி
- உரத்த ஒலி
- சிறுத்து ஈன குரலாயிருக்கும்

26 பசி

- பசி இயல்பாக இருக்கும்
- பசியினை பொறுக்க முடியாத தன்மை
- பசி பொறுத்துக் கொள்ளுதல்

27 நீர் வேட்கை

- இயல்பான நீர்வேட்கை
- நீர் வேட்கை பொறுக்க முடியாத தன்மை
- நீர் வேட்கை பொறுத்துக் கொள்ளுதல் (அ) மிக்க நீர் வேட்கை

28 வியர்வை

- அற்ப வியர்வை
- அதிக வியர்வை உண்டாதல் துர்நாற்றம் வீசல்
- அடிக்கடி வியர்வை உண்டாதல் கை கால் முதலான இடங்களில் வியர்வை அரும்பி நிற்கும்

குணம்

29 நடத்தை

- தகுதியின்மை பகைமை ஈகையின்மை புகழின்மை
- நற்செய்கை ஒழுக்கம் தரும குணம் வீரம் துணிவு வல்லமை பகை எதிலும் வெறுப்பு மரியாதை
- ஒழுக்கம் முன் ஆராய்ச்சி நம்பிக்கை உண்மை அறத்தில் விருப்பம் நன்றி மறவாமை மிகுந்த ஈகை

30 எண்ணம்

- பொன்னாலான பொருள்களைக் கவர்தலில் நினைப்பு
- அடுத்தவரிடத்தில் அன்பு
- பெரியோர்களிடம் அன்பு

31 அறிவு

- அவமதிச் சிரிப்பு
- நல்ல இன்பமும் கல்வி மேன்மையுமுண்டாயிருக்கும் தெளிந்த அறிவு மிக்க வார்த்தை

- அறிவு பெருக்கம் (அ) மேலான அறிவு கலக்கம் பொருந்திய அறிவு

32 மனம்

- மனம் நிலையின்மை
- அச்சம் சீற்றம் பொறுக்க முடியாத தன்மை
- அச்சம் துயரம் இவற்றிற்கு பின்வாங்காத தன்மை மிக்க அழுகை (அ) சீற்றம்

33 பொழுதுபோக்கு

- இசை விளையாட்டு தொக்கணம் வேட்டையாடலில் விருப்பு
- நறுமணமாலை சந்தன பூச்சு பனி இவற்றில் விருப்பம்
- அமைதியின்மை சோம்பல்

பால் உணர்வு

34 ஈர்ப்பு

- ஆண் (அ) பெண்களிடம் அற்ப விருப்பு
- ஆண் (அ) பெண்களிடம் விருப்பம் குறைவு
- பெண்களிடத்தில் ஆசை அதிகரிக்கும்

35 பால் உணர்வு

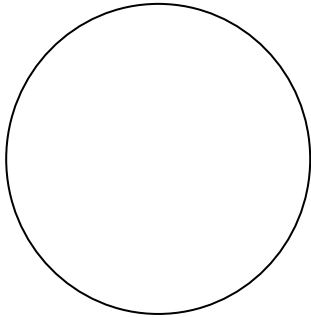
- ஆண்மை உணர்ச்சி நிலையின்மை வீரிய வளர்ச்சி குறைவு
- அற்ப காமம் போகத்தில் பிரியம்
- மோகம் இந்திரிய குறைவு

36 நோய்கள்

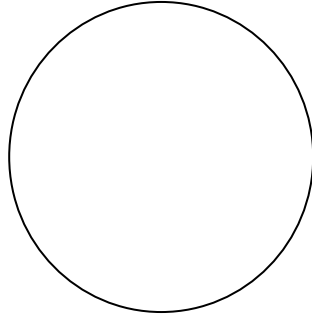
- சீதம் விழுதல் வயிறுப்பல் வாயு திரட்சி கிராணி மகோதரம் நீராமை குலை அண்டவாதம் நீர்க்கிரிச்சரம் மூலரோகம்
- தேக வெப்பு அத்தி சுரம் உஷ்ண வாயு அதிசாரம் பைத்தியம் (அ) மனக்கலக்கம் சோபை தேக எரிச்சல் மயக்கம் பெரும்பாடு இரத்தபித்தம் பிரமேகம்
- பாண்டு சோபை காமாலை கூடியம் ஈளை சுவாசகாசம் மந்தாரகாசம் சன்னி சுரம் விஷதோஷம் விக்கல் இருத்துரோகம் மாரடைப்பு கரப்பான் விரணம்

NEIKURI:

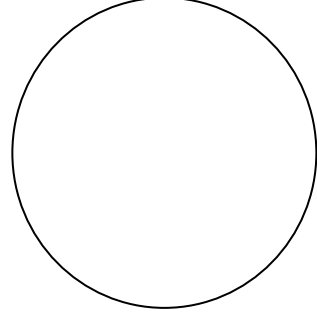
0 min



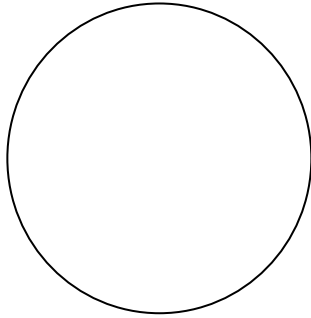
1 min



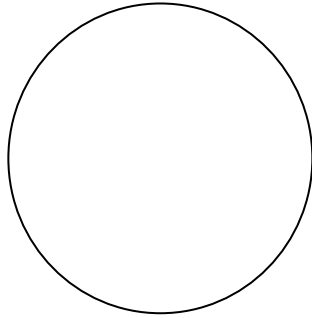
2 min



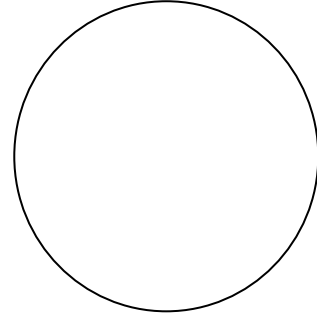
3 min



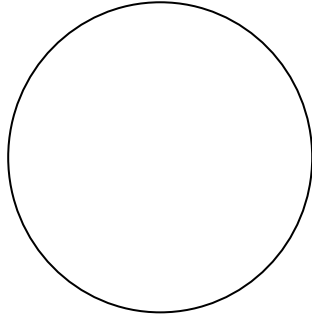
4 min



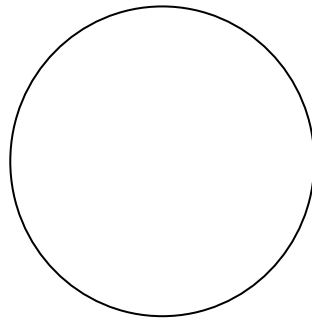
5 min



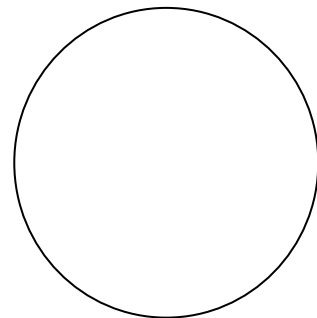
6 min



7 min



8 min



RESULT

தேகியின் இலக்கணம் :

நெய்குறி :

இரத்தப்பிரிவு :

நாடி :

மணிக்கடை நூல் :

**A CLINICAL STUDY ON DOCUMENTATION OF THAEHIYIN ILAKKANAM
COMPARED WITH NEIKURI IN SIDDHA SCIENCE AND BLOOD GROUPING
IN MODERN SCIENCE**

LABORATORY INVESTIGATIONS

OP NO:

LAB NO:

DATE OF INVESTIGATIONS:

NAME:

AGE:

GENDER:

OCCUPATION:

BLOOD INVESTIGATION:

BLOOD GROUPING:

SIGNATURE OF THE LAB TECHNICIAN: